

عمر الدین

۹۲

۹۲



۸۹۱۵ ۲۳۱  
ع ۱۲ غ  
۲۰۵۹

جمیل الدین عالی

سہ

# غزلیں ، دوسے ، گیت



جمیل الدین علی

E Books

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے  
ہیں مزید اس طرح کی شائع دار،  
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے  
ہمارے واٹس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پیسل

عبداللہ عتیق : 03478848884

سدرہ طاہر : 03340120123

حنین سیالوی : 03056406067

مکتبہ اسلامیہ کراچی



جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

۶ ۱۹۵۸

۶ ۱۹۷۳

۶ ۱۹۸۳

شاہد علی

سنبل نظیر

پینتیس روپے

افریسیا پرنٹنگ پریس ناظم آباد کراچی

طبع اول

طبع دوم

طبع سوم

اندرونی تصاویر

سرورق

قیمت

طابع

WHATSAPP GROUP

مکتبہ اسلوب

پوسٹ باکس نمبر ۲۱۱۹ کراچی ۱۸

اظمہ کے نام



آتش و آب و خاک و باد  
سوچ میں ہیں کہ ان کے باغ  
ان کے نہال ان کے پھول  
کیساریوں میں بیٹے ہوئے  
قید ہیں اور اُداس اُداس



# تیسری اشاعت

”غزلیں، دوہے، گیت“ جدید اردو شاعری کے اُن چند نمایندہ مجموعوں میں سے ہے جنہوں نے اسلوب و اظہار کے نئے راستے دکھاتے اور ایک نئے لہجے اور ایک نئی آواز کی موجودگی کا احساس دلایا۔ ہماری نئی شاعری پر ”غزلیں، دوہے، گیت“ کے اثرات اتنے واضح ہیں کہ انہیں باسانی محسوس کیا جاسکتا ہے۔ غزل کے کلاسیکی آہنگ میں ایک نئے لہجے کو شامل کرتا، دوہے کو ترصغیر کی ایک مقبول صنف سخن بنانا اور گیتوں کو نئی زندگی دینا، اس مجموعے کی ایسی خصوصیات ہیں جو اسے ایک رجحان ساز مجموعہ بناتی ہیں۔ اور یہی اس کی مقبولیت کا سبب ہے۔

ایک عرصے سے یہ مجموعہ نایاب تھا۔ اس کے باوجود اس کا شمار فراموش شدہ مجموعوں میں نہیں ہوا۔ بلکہ اس کے برعکس اس کی مانگ بڑھتی چلی گئی۔ اسی مانگ کے پیش نظر اسے اولین اشاعت کے مطابق شائع کیا جا رہا ہے۔ دوسری اشاعت کا دیباچہ محض اس خیال سے شامل کیا گیا ہے کہ یہ ایک دلچسپ تحریر ہے جس میں عالی صاحب نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ وہ پروفیسر محمد حسن عسکری کی توقعات پوری کرنے میں ناکام ہو گئے ہیں۔ عالی صاحب کے اس خیال کی تردید اس کلام سے ہوتی ہے جو انہوں نے گزشتہ ۲۵ برسوں میں تخلیق کیا ہے۔ ”لا حاصل“ کے نام سے غزلوں، دوہوں اور گیتوں کا ایک مجموعہ شائع ہو چکا ہے اور اسی قسم کا بہت سا کلام غیر مدون صورت میں موجود ہے۔ گزشتہ ۲۵ برسوں میں عالی صاحب نے قومی تنفہ بھی بڑی تعداد میں تصنیف کیے جن کی معنویت اور مقبولیت سے ہماری قومی شاعری میں ایک نئے باب کا اضافہ ہوتا ہے۔ ”غزلیں، دوہے، گیت“ کے بعد کا سارا کلام زیر ترتیب ہے اور یہ عنقریب کتابی صورت میں شائع ہوگا۔

ناشر



# دیباچے سے پہلے

یہ مجموعہ ۱۹۵۷ء میں چھپا تھا۔ اُس وقت بھی کسی قابل نہ تھا۔ مگر پروفیسر محمد حسن عسکری اور دیگر احباب نے اسرار کیا کہ تمہارے کبھی معاصرین کے مجموعے چھپ رہے ہیں اشاعت میں کوئی ہرج نہیں۔ عسکری صاحب نے دیباچہ بھی لکھا کہ اس وقت یہی رسم تھی اور آج بھی پوری کی جاتی ہے۔ وہ دیباچہ اس اشاعت میں اُسی طرح شامل کر دیا گیا ہے۔ افسوس کہ میں عسکری صاحب کی توقعات پوری کر نہیں بہت جلد ناکام ہو گیا۔ نہ جانے کس کس پتھر میں پھنس گیا۔ شعر سے بے رخی کی جانے تو شاعری سخت ترین منزائیں مینے سے بھی باز نہیں آتی۔

ان پندرہ برس میں دنیا بہت کچھ بدل گئی ہے۔ میری دنیا میں بھی بہت سی تبدیلیاں آئی ہیں۔ اس مجموعے سے پہلے بھی مسلمان نہ تھا۔ اب جو دیکھتا ہوں تو۔ تو شہابی بھی آتی ہے اور ردنا بھی۔

مگر بس یہی کچھ تو تھا۔ اسے ساقط اور منسوخ قرار دیا جاسکتا ہے۔ مگر بدلانا نہیں جاسکتا۔ ادھر مجموعہ نایاب ہے۔ بہت سے لوگوں کو معلوم بھی نہیں کہ اس نام کی کوئی کتاب چھپی تھی۔ چھپیں معلوم ہے وہ تلاش کرتے ہیں اور نہیں پاتے تو شکایت کرتے ہیں۔ سواب "غزلیں" دو ہے، گیت "دو بارہ حاضر ہے۔ اس کی پہلی اشاعت پر



شاندار غیر مقدم، تنقید، تنقیس سبھی مراسم ادا ہو چکے ہیں۔ اس وقت یہ اشاعت صرف اشاعت ثانی کی خاطر پیش کی جا رہی ہے اور یہ بات کہنے کے لیے بھی کہہ رہے۔  
کبھی فترت میں تیرے کوئی پنجرہ بھی تھا

دوسرا مجموعہ زیر ترتیب ہے۔ دراصل وہ کبھی کلام غسوغ ہے یعنی جو کہا ہے اس سے سخت نامطمئن ہوں۔ نہ چھپو اتنا مگر اس بار جناب احمد ندیم قاسمی فرماتے ہیں کہ جیسے رہے ہو ویسے ہی سامنے آؤ۔ جب بدل جاؤ گے انہماک بھی بدل جائے گا۔ آئیہ جیسے ہو اسی طرح سامنے آنا۔ پچھلی باتوں پر غلط فہمی پھیرنا اور بات ہے۔ انہیں پتہ پالینا اور بات مشکل یہ ہے کہ میں خود تنقیدی کی حدود نہیں جانتا۔ بس نام نہاد ہوں اور حیران بھی کہ اتنا نام کیوں ہوں۔

اس بات کا امکان ہے کہ نئے کلام کا مجموعہ بھی اس مجموعے کے ساتھ ساتھ آئے۔ اس کا نام "لا تامل" ہے۔ ممکن ہے عین وقت اشاعت کوئی دوسرا نام سوچا جائے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ نہ یہ دوسری اشاعت سامنے آئے۔ نہ وہ نیا مجموعہ چھپنے پائے۔ آج کل مجھے موت کا خیال بہت ستاتا ہے اور دوسرا مجموعہ یعنی پچھلے چند برس کا کلام کہیں بھی پو۔ ہی طرح محفوظ نہیں۔ پرچے پر زے پچھے ہوئے تراشے جمع کر رہا ہوں۔ کیا پتا یہ سب کوشش نامامورہ جائے۔ اگر ایسا ہوا تو میں اور بہت سے لکھنے والے اطمینان کا سانس لیں گے۔

اور شاید چند لوگ افسوس بھی کریں۔

جمیل الدین علی

کرچی  
۲۰ اپریل ۱۹۷۲ء

## دیباچہ

دو دو غالب بھی تھا اور معتقد میر بھی تھا۔ اس کے خاندان میں پیدا ہونے کا  
 تحصیل الدین عالی کے حق میں ایک برائی تھی۔ ان کے دل میں خواہ مخواہ یہ بات مبیحہ گئی کہ  
 میں کچھ بھی کیوں نہ کروں غالب نہیں بن سکتا۔ لیکن یہ کیا ضرور ہے کہ آدمی اُسی وقت  
 شاعری کرے جب غالب بن سکے گا امرکان ہو۔ پہاڑ بھی ٹھیک اور اُونٹ بھی  
 ٹھیک۔ دونوں اپنی اپنی جگہ اُونٹے۔ لیکن عالی نے اُونٹ کی خوبیاں تسلیم کرنے میں  
 ذرا دلی سے کام نہیں لیا۔ ہے تو یہ بات دیباچہ نگاری کے مروجہ آداب کے خلاف  
 مگر میں تو ابتدا شکایت ہی سے کروں گا۔ کیونکہ عالی کی شاعری اور شخصیت میں جو امر کو بت  
 پنہاں ہیں ان کا اندازہ مجھے عالی سے زیادہ ہے۔ انھوں نے غزل دو بے گیت  
 نظم معرّی، سبھی کچھ لکھا ہے، بلکہ غزل میں بھی مختلف اسلوب آزمائے ہیں۔ غالب وہ  
 رنگ ہو یا مومن کا، یا اقبال کا، فارسی ترکیبیں استعمال کرنے کا معاملہ ہو یا سلاستِ بیان  
 کا۔ انھوں نے اپنی مرزائی شان ہر جگہ برقرار رکھی ہے۔ لیکن انھوں نے اپنی شاعری  
 کو خود ایسی وقعت کبھی نہیں دی جس کے زور سے شاعر کے کلام میں ارتکاز پیدا ہوتا  
 ہے۔ میرا مطلب یہ نہیں کہ عالی کو "کیے جاؤ" کو شش مرے دوستوں کے اُصول پر عمل







بلد وں سے سائے کھل کر اس کا انہار لسنے کی تمت ملتا ہے عالی مشاء سے باز  
 شاء ہی طران میں اچھٹ مشاء سے باز وں کی یہ دونوں صحت میں تسو حقیقتیں موجود ہیں  
 یعنی ایک دل سے اپنی بات دوسرے وں کے سائے کھلنے کی تمت بھی اور دوسرے وں کی تمت  
 اور جانی سدا بہت پر اغوا دہی اور ساتھ ہی سام میں سے مغلوب نہ ہونے کی طاقت  
 بھی مشاء سے باز شاء ہوں یا غیہ مشاء سے باز آج کل کے زمانے میں یہ تین باتیں  
 کسی ایک شاء میں شعل سے جمع ہوتی ہیں۔ عالی مشاء سے باز وں کے انجام سے پہلے  
 اپنے لیے اسے ہیں اور انہوں نے یہ بھی نہیں دیکھا کہ شاء سے شاعری کی شاعری ہو یہ  
 فنا و پنچا پیسے۔ ان مشاء سے باز اپنا ایک خاص ترغ و دفع لے لیتے ہیں اور یہ غرض  
 کو اس میں دیکھتے ہیں چاہے کسی خاص غرض اور ان کے ترغ و آداب میں کوئی خاص  
 ہو مانہ ہو۔ یہی عالی کے یہاں ترغ اور شعریات جان ہوتے ہیں۔ ان کی خوش طبعی  
 ان کی حال میں لو لاتی سنے اپنی آواز اور اپنی شخصیت کے آداب کو شعریات میں سمو  
 دینا کوئی معمولی بات نہیں۔ عالی کے یہاں اس اہلیت کی نشوونما کہ شاعری میں  
 نہیں ہوتی تو اور کہاں ہوتی۔ عالی کے شعریات وقت دل اور دماغ دونوں سے نکلنا  
 کرتے ہیں۔ اگر جذبہ کا خلوس اور تازگی دل پر اثر انداز ہوتی ہے تو یہ رویتہ کا ٹیکہ پر  
 اور ان کے بیان کی شوخی ذہن کو بھی چھیڑتی ہے۔ جذبہ اور خیال کی یہ سادہ و سلیس  
 دماغ اور دل کی یہ خلست اگر مشاء سے میں پڑھنے کی مجبوری سے حاصل نہیں ہوتی تو  
 کہاں سے ہوتی ہے۔ جیسا کہ آپ کو عالی کا ظہر پڑھ کر اندازہ ہوگا، ان کے یہاں  
 جو ایک ہلکی لکھٹاک اور چھین ملتی ہے وہ انسانی زندگی اور انسانی جذبات سے اندر دینی  
 تضاد اور کشاکش کے احساس نے پیدا کی ہے۔ یہ شعور عالی کے یہاں ابھی تک ان کے

تہ نہیں کہ بڑی شاعری پیدا کر سکتا، لیکن اس حد تک نہ وہ موجود ہے کہ ان کی شاعری اور شخصیت دونوں نے ایسے خط ناک بن سکتا تھا۔ اس احساس کے طفیل اکثر یہ بھی ہوتا ہے کہ آدمی کی شاعری اور شخصیت دونوں کھن۔ جہلا بٹ اور بیچارہ کی کی دلہل میں پھنس کر رہ جاتیں۔ عالی اپنی مشاء۔ بازی اور مجلس آرائی کا شمار اپنی حماقتوں میں کرتے ہیں۔ لیکن انھیں چیزوں کی مدد سے انھوں نے اپنے آپ کو اس شکستہ سے محفوظ رکھا ہے جس کی طرف میں نے اشارہ کیا اور یہیں سے انھیں وہ توانائی اور استقامت ملی ہے جو ان کی غزلوں کے نفس مضمون میں ہی نہیں بلکہ بیچ میں بھی گونجتی ہے۔ مشاعرے بازی کی عادت نے عالی کو وہ جادو باقی توازن اور ملکیت بخشی ہے جس کے لیے انھیں مشاعرے کا مضمون احسان ہوتا پایا ہے۔ مشاعرے میں ابھی تک کتنی زندگی ہے اور یہ شاعروں کو کیا کچھ دے سکتا ہے، اس کے ثبوت میں عالی کا کلام پیش کیا جاسکتا ہے۔ اب عالی کی شاعری کا ایک اور پہلو دیکھیے، یعنی ان کی شاعری اور شخصیت کا ایک دوسرے سے رشتہ۔ اس میں شک نہیں کہ عظیم ترین شاعری ہمیشہ شاعر کی شخصیت سے اتنی آگے ہوتی ہے کہ ہم اس کا شمار مظاہر فطرت میں کر سکتے ہیں۔ لیکن اس سے نیچے شاعری کے جتنے بھی درجے ہیں ان میں شاعری اور شخصیت کا تعلق کئی شرطیں اختیار کر سکتا ہے۔ کبھی تو یہ ہوتا ہے کہ شاعر کی شخصیت میں وہ امکان نظر نہیں آتے جن کا اظہار اس کی شاعری کرتی ہے۔ ایسی صورت میں شاعر کی ذات کا وہ حصہ شعر میں بولتا ہے جو کسی اوٹیل میں برونے کا نہیں آیا۔ بعض شاعر ایسے جوتے ہیں جن کی شاعری اپنی جگہ واقع ہوتی ہے مگر ان کی شخصیت میں کہیں زیادہ تنوع اور توانائی نظر آتی ہے۔ یعنی ان کی شخصیت ان کی شاعری سے آگے نکل جاتی ہے، یا

ہوں کیسے کہ ان کی شخصیت کے برابر تمام نہیں ہیں سنی بعض دفعہ ان کی باتوں نے  
 میں مالی تنگدستی کا سامنا کیا ہے۔ اب آدمی کی باتوں سے وہ باتوں میں ہی رہتی ہے۔  
 اب ہمہ تن مالی تنگدستی کے دور اسامی میں بھر گیا۔ ایک شاعر ہونے کے باوجود  
 کی شاعری ان کی شخصیت وسیع کر دیتی ہے اور اس کے بعد تنگدستی وہ باتوں  
 ہیں کی شخصیت ان کی شاعری کو توڑ دیتا ہے۔ رکھ دیتی ہے۔ مالی کی شاعری  
 ان کی شخصیت کا مکمل اظہار ہے۔ نہ یہ آئے نہ وہ پہنچے۔ نہ تو شخصیت کے تمام  
 کو ظاہر کیا ہے نہ شاعری نے شخصیت کا اظہار کیا ہے۔ مالی کے یہاں ان باتوں  
 میں مکمل یکسانیت ہے۔ مالی نے شاعری کو اپنی شخصیت کے تمام اظہار  
 کے اظہار یا تسکین کا ذریعہ نہیں بنایا۔ اس کی شخصیت کے تمام پہلو ان کی شاعری  
 میں ابھارے ہیں اور اسی طرح ان کی شاعری میں بھی کوئی ایسا عنصر نہیں ملے گا جو ان  
 کی شخصیت میں نہ ملتا ہو۔ ایک اظہار ہے یہ شاعری بھی ہے۔ اپنی شخصیت کے اندر  
 محدود ہونے کے رہنا شاعر کے لیے کوئی اچھی بات نہیں۔ اس طرح آدمی اپنے شاعر  
 تو کہہ سکتا ہے۔ لیکن پوری شاعرانہ عظمت حاصل نہیں کر سکتا۔ چنانچہ میرا تو یہی چاہتا  
 ہے کہ عالی اب اپنی شاعری میں وسعت کے ساتھ ارتکاز بھی پیدا کریں کیونکہ دہرائے  
 کے لیے پہلے اپنے آپ کو سمیٹنا لازمی ہوتا ہے۔ ہر حال عالی کی موجودہ شخصیت اور  
 شاعری میں اتنے مختلف رنگ موجود ہیں کہ ان کے علاوہ سے انکا ہٹ نہیں ہونے  
 پاتی۔ یہ رنگائی کی بذات خود ایک لطف کی چیز ہے۔ پھر مالی کے یہاں اس بات کا  
 ثابتہ تک نہیں ملتا کہ وہ کسی جذبے سے کترا رہے ہوں یا اس کے اظہار میں حجاب  
 سے کام لے رہے ہیں۔ کھلے دل سے بات کرنے اور جھپٹنے اور گھبرائے بغیر



بد بات کا بے رنگ طریقے سے انکار کرنے کی بدولت ان کے ہمارے ایک ہی سہارا کی  
 وہ معصومیت ان سب باتوں کی آرزو سے سادہ و سادہ ہو جاتی ہے۔ اور اس معصومیت کا  
 نتیجہ یہ ہے کہ وہ اپنی شخصیت کے کسی گوشے پر تو زندگی میں غیر آلودہ رکھنے میں  
 تامل ہی نہیں کرتی اور اپنی شخصیت کو اس کی خوبوں اور خامیوں سمیت قبول کر لیتی ہے  
 اور ہر بات پر ہر سبب کی جواب دہی کو اس کی آواز ڈالنے سے کبھی پانی  
 نہیں دیتا۔ ہمیشہ مجھ کر بولتے ہیں۔ بد بات ہم صرف عالی میں نام کو نہیں دہرائیں  
 بلکہ اس سے بڑی خوبی سننے اور مجھے یقین ہے کہ اس قوت کے مل پر وہ  
 اگرچہ اس سے بھی بدہمتی نہ کر سکتے ہیں۔

بد بات سے نہ جھنجک بے رنگ اور راستہ، معصومیت کا مطلب  
 نہیں کہ عالی سے دماغ کو ہستی دے دیا ہے جو نہ عالی ہر قسم کے جذبے کو بے ہنگام  
 قبول کر لیتے ہیں اس لیے مسند و شہرہوں کے آپس میں طرآنے کا موقع تو یوں نہیں فراہم  
 کرتا، جبکہ بد بات کے اندر رہتے ہوئے بھی اسے باہر سے دیکھنے کا بنا چکنے کا  
 شوق عالی کے غائب سے ورثہ میں آیا ہے اور فطرت کے معاملہ میں بھی وہ ایسا  
 مشاہدہ کیے بغیر باز نہیں رہ سکتا۔ بد بات سے مشاہدہ و موازنہ سے ان کے  
 اہل تک مذہبات معصوموں آذنی کا ایک بھی آکا ہے جس میں عامانہ و سادہ عالی کے  
 ساتھ کو بھی دخل ہے۔ ذہن جذبے میں کھو بھی جائے اور اس سے انکار نہ کر کام  
 نہیں کر رہا اور اس بات سے ان کے حشر نام میں ایک رکھ رکھاؤ اور طریقہ آگیا ہے۔  
 اس سے ان سے یہ نہیں پتا کہ حقیقہ بد بات نے انہیں پس کر رکھا ہے یا جو حقیقہ  
 ان میں سے کسی تری قوت کو رہ جاتی ہے کہ آدمی دانے جاسے کے بعد پھر اچھا

فہرٹا ہوا اور اس طرح کہ زمین پر قدم پہلے سے بھی زیادہ مضبوطی سے جمے ہوں۔  
 لیکن ایسا تو اور دو شاعری میں بس دو یا تین ہوا ہے اب اس کو میر کے یہاں دوسرے  
 فرق کے یہاں لیکن اگر یہ نہیں تو آدمی میں اتنی طاقت تو ہو کہ دسے جانے کے  
 بعد لیٹا کا بیٹھا ہی نہ رہ جائے۔ عالی کو سمجھنا آتا ہے۔ اسی لیے کہ ان کے باوجود  
 ان کے عشق میں ستر اند پیدا نہیں ہوتی۔ کسی قسم کی پیترے بازی کے بغیر عالی  
 اپنے آپ کو غم کی گراؤت سے بچا کر جاتے ہیں۔ چنانچہ ان کے انداز بیان میں  
 جو انہماک، شکستگی اور بانگیں ہیں اس میں تاریکیوں کے علاوہ بہت بڑا  
 دھل ان کے مزاج کی صحت مندی کا بھی ہے محبوب کے مقابل اکر تے برے نہ  
 کا انداز ان کے یہاں نہیں بلکہ اپنی بستی پر تازہ اپنی شخصیت کا سرور ہے جو ان  
 کے عشق میں پھنسا ہوا نہیں آئے دینا، اور دوسری طرف ان کی شاعری کو ایک ایسی  
 شوخی، چلبلا پن اور طریقیہ کیفیت بخشتا ہے جو فی زمانہ کیاب ہے۔ عالی کی شاعری  
 بے حاصلی کا ردنا بھیگنا نہیں۔ ان کے غم میں بھی جوانی کا تلخار ہے۔ عالی کا دنیا  
 ہی نہیں بلکہ اہم بھی ایک ایک رکھتا ہے۔ جذب اور قرار کا ایسا امتزاج عالی  
 کی عمر کے شاعروں میں ذرا کم ہی ملے گا۔

اس مجموعے میں غزلوں کو جس طرح ترتیب دیا گیا ہے، اس سے یہ اندازہ  
 ہونا مشکل ہے کہ عالی کی نشو و نما کس انداز سے ہوئی ہے۔ لیکن میں دیکھتا ہوں کہ  
 عالی کے یہاں انداز بیان کا تنوع بڑھتا جا رہا ہے اور وہ کئی شاعروں کے رنگ  
 میں اپنا امتحان لے چکے ہیں، ادھر عالی نے کئی نثریں غائب کی زمینوں میں کہی ہیں۔  
 اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ نئی زمینیں رعباد نہیں کر سکتے، بلکہ اس طرح وہ اپنے

آپ کو مانجنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ پھر دو چار غزلوں میں انھوں نے قافیہ اور آہنگ کے چھوٹے موٹے تجربے بھی کیے ہیں۔ مثلاً وہ غزل جس کی دیف ہے "نہ آئے گی۔ یوں تو عالی کو ادبی تجربوں کا شوق ہمیشہ رہا ہے۔ اسی مجموعے میں ایک افسانہ شامل ہے جسے نظم کے طور پر بھی پڑھا جاسکتا ہے اور شعر کے طور پر بھی۔ نظم معرئی میں ایک لمبا ڈرامہ وہ پہلے لکھ چکے ہیں۔ لیکن ایسے تجربے وہ پہلے قفقز طبع کے طور پر کیا کرتے تھے، اب انھوں نے ڈرامہ کے اسالیب بیان کی طرف توجہ شروع کی ہے اور اپنے لیے نئی راہیں ڈھونڈ رہے ہیں۔ نہ صرف غزل میں بلکہ اور اصناف سخن میں بھی۔ مجھے امید ہے کہ مالی کا دوسرا مجموعہ اور زیادہ متنوع، پھلوردار اور وسیع ہوگا۔

رہے مالی کے دو سب تو ہیں یہ فیصلہ کرنے کی اہلیت نہیں رکھتا کہ ہندی کے مشہور دوہوں کے مقابلے میں ان کی کیا قدر و قیمت ہے۔ البتہ اپنی ہنگہ عالی کے دو سب اپنا ایک اہل لطف رکھتے ہیں۔ انھوں نے ایک عقلمندی یہ کی ہے کہ تلمسی داس یا کبیر کی زبان میں نہیں لکھا۔ اس پرانی زبان کے پھیر میں پڑ کر بعض دفعہ آدمی تلمسی داس یا کبیر کے خیالات اور جذبات اپنے اوپر اس طرح حاوی کر لیتا ہے کہ شاعرانہ خلوص میں کمی آجاتی ہے، اور دو سب تو ایسی محض ایک ادبی مشق بن کے رہ جاتی ہے۔ عالی نے اپنے دوہوں کے لیے مروجہ اردو میں ہندی سے دس پانچ مقبول اٹھانڈا کر ایک خاص زبان وضع کی ہے جس کی وجہ سے ان کے دوہوں کی تازگی دوبالا ہو گئی ہے۔ پھر عالی نے ہندی شاعروں کے خیالات اور احساسات کی روایت کا تتبع کرنے کی بجائے اپنا ذاتی تجربہ پیش کیا ہے۔ یعنی



عالی کے دوہوں میں اسالیب بھی خود ان کے ہیں اور نفس منعمون بھی۔ لہذا عالی کے دوہوں کا تلسی واس اور کبیر کے دوہوں سے مقابلہ و موازنہ کرنا کافی نہیں۔ عالی نے دوہے کو ایک نئی شکل میں زندہ کیا ہے۔ اس لیے ہمیں دیکھنا یہ چاہیے کہ عالی کے دوہوں میں زندگی ہے یا نہیں۔

عالی کے دوہوں میں منساہین کا تنوع غزلوں سے بھی زیادہ ہے، چونکہ اس صنف کو انھوں نے گویا اپنی اختراع کے طور پر برتا ہے لہذا یہاں انہیں آزادی بھی زیادہ حاصل رہی ہے۔ یوں تو انھوں نے دوہوں میں مناسب زمانے کی زندگی کے بہت سے پہلوؤں پر تبہ کیا ہے۔ لیکن وعظ یا انصافی درس تک کہیں نہیں پیدا ہونے دیا۔ ان کی حیثیت شاید کی رہی ہے جو زندگی کی رنگارنگی سے لطافت یقیناً اور آگے چل پڑتا ہے۔ حسن و عشق کے معاملے میں بھی یہاں ان کا ہی رویہ رہا ہے۔ لیکن جہاں تک حسن کے مشاہدے کا تعلق ہے ان کی ایک نظر بھی مشہور ہمارا رنگ روپ نچوڑ لانی ہے۔ وہ ہر سے بھرے اور جیتے جاگت احساسات جو عالی کے دوہوں میں ملتے ہیں وہ ان کی غزلوں میں بھی نہیں دکھائی دیتے اپنی جمالیات جس کے آداب انھار کے لیے عالی نے چنا ہی اس صنف کو ہے۔ عالی کی جذباتی معصومیت جو غزلوں میں بھی نمایاں رہی ہے یہاں آگے دوچند جو کئی ہے۔ اس اعتبار سے یہ دوہے ہمارے زمانے کی اردو شاعری میں ایک مناسب مقام رکھتے ہیں۔ یوں کہنے کو دوہے اس زمانے میں اور لوگوں نے بھی کئے ہیں۔ لیکن عالی کا رچاؤ اور بے ساختگی کسی کو نصیب نہیں ہوئی۔ اب عالی اس فکر میں ہیں کہ اس صنف سے کوئی اور بھاری کام لیا جائے۔ مثلاً انھوں نے سو ڈیڑھ سو سلس

دوہوں کا ایک خاکہ بنایا ہے جس میں کراچی کی زندگی پیش کی جائے گی۔  
 غزلیں ہوں یا دوہے، عالی دونوں طرف آگے بڑھنے اور پھیلنے کی کوشش  
 کر رہے ہیں، ان کے ذہن کی لچک سے مجھے قومی اُمید ہے کہ آئندہ وہ اردو شاعری  
 میں اور بھی گراں قدر اضافے کریں گے۔ ذاتی طور پر میں صرف اتنا عرض کروں گا کہ  
 عالی نئی نسل کے ان دو ڈھانی شاعروں میں سے ایک ہیں جن کی شاعری سے مجھے  
 آج بھی دلچسپی ہے اور جن کی نشوونما کا میں بغور مطالعہ کرتا رہتا ہوں۔

محمد حسن عسکری

محررین





۷

یوں تو نہ رہ سکوں گا میں اے نگہ غلط خرام

یا کوئی منزل سکوں یا کوئی راہ بے عتام

خواہش زندگی کے ساتھ کا، ہش زندگی بھی ہتی

اب نہ وہ میری آرزو اب نہ وہ میرے ہتمام

کیا ہے وہ اک غم و روں جس کے جلو میں سو جنوں

کیا ہے وہ اک او کیوں جس کا دل تھا ہے عشق نام

کچھ تو بیشتر وجود جس کی تلاش سے جاں فگار

کچھ تری رہ کی مشکلیں جن سے ہے روح بے قیام

اپنا تو خیر ذکر کیا جوش و جگر ستائیں گے

آپ تو شاید آئیں گے ہم نے رکھی ہے بزم عام

ہائے یل رنگ نور ہائے یہ لذت حضور  
کچھ ترسے نام کا سرور کچھ مری گرمی کلام

اب جو یہ اعتراف ہے اتنے برس میں کیا کیا  
تیرے بغیر صبح و شام اپنے کہاں تھے صبح و شام

تم جو فقیر دوست ہو تم جو ہو صاحب نگاہ  
ہم بھی ہیں آل میر در دہم بھی ہیں صاحب مقام

ذہن تمام بے بسی روح تمام تشنگی  
سو یہ ہے اپنی زندگی جس کے تھے اتنے انتظام

جانتے ہیں تمام لوگ گو کوئی مانتا نہیں  
سُن تو رکھا ہے تم نے بھی عالی دہلوی کا نام



بھٹکے ہوئے عالی سے پوچھو گھر واپس کب آئے گا  
 کب یہ دور و دیوار سمجھیں گے کب یہ چمن لہ اٹے گا  
 سوکھ چلے وہ غنیمت جن سے کیا کیا پھول ابھرنے لگتے  
 اب بھی نہ ان کی پیاس کبھی تو کلمہ حب کل ہو جانے کا  
 کچھ کرنیں ایسی ہیں جواب تک راہ اسی کی تکتی ہیں  
 یہ اندھیارا اور رہا تو پھر نہ اُجالا آئے گا  
 سمجھا ہے اپنے آپ سے جھٹ کر سارا زمانہ دیکھ لیا  
 دیکھنا اپنے آپ میں آکر یہ کیا کیا شرمائے گا  
 ایسی گیان اور دھیان کی باتیں سمجھ جانے پہچانوں سے  
 تو آخر بھولا ہی کیا تھا تجھ کو کیا یاد آئے گا  
 کچھ چھوٹے چھوٹے دکھ اپنے کچھ دکھ اپنے عزیزوں کے  
 ان سے ہی جیون بنتا ہے سو جیون بن جانے کا



چار برس سے بیگانے ہیں لیکن ہم کیا بیگانے ہیں  
روکھنے والا حیوان سا کتنی دودن میں من جانے گا

اے دل کے طوفانوں اٹھو اے آنکھوں اب برسو بھی  
تقصوڑی دیر میں چاند کا کھڑا بدلی میں چھپ جانے گا

رات کی کوکھ سے پھوٹا ہے اک سوتا نرم خیالوں کا  
دن ہوتے ہوتے یہ کس کس دھائے سے مل جانے گا

کس کس راگ میں کیا کیا سُہریں کس کس سُہرے کیا کیا راگ  
سیکھے نہ سیکھے گانے والا بے سیکھے بھی گائے گا

میرا جی کے ماننے والے کم ہیں لیکن ہمسہ بھی ہیں  
فیض کی بات بڑی ہے پھر بھی اب ڈیسا کون آئے گا



ذہن پر بچا کئی موت کی بے حسی خینہ آنے لگی  
 ڈھونڈتا ہوں اندھیروں میں آسودگی نیند آنے لگی  
 بھاگتے بھاگتے موت کے سامنے سے خود ہی دھندلا گئے  
 سوچتے سوچتے زندگی زندگی نیند آتے لگی  
 ہیں اسی عہد میں سوتھوڑ حسیں کوئی اپنا نہیں  
 تھک گئی ہے مے شوق کی سادگی نیند آنے لگی

ترے کرم کو کرم ہی کہا ستم کو ستم  
زبے خلوص تمہارا کہ امتحاں نہ کہا

ہزار خشک رہا اپنی زندگی کا چمن  
تری بہار کو لیکن کبھی خزاں نہ کہا

ہمیں بھی نہ رتِ اسلوب تھی عزیز مگر  
انھیں جہاں ہی پکارا غمِ جہاں نہ کہا





خدا کہوں گا تمہیں ناحہ کہوں گا تمہیں  
پکارتا ہی پڑے گا تو کیا کہوں گا تمہیں

مری پسند میرے نام پر نہ حرف آئے  
بہت حسین بہت با وفا کہوں گا تمہیں

ہزار دوست ہیں وجہِ طلال پوچھیں گے  
سب تو صرف تمہیں ہو میں کیا کہوں گا تمہیں

ابھی سے ذہن میں رکھتا نکلتی میری  
کہ ہر نگاہ کرم پر خفت کہوں گا تمہیں

ابھی سے اپنی بھی مجبوریوں کو سوچ رکھو  
کہ تم رلو نہ رلو مدعا کہوں گا تمہیں

اُجھ رہا ہے تو اُجھے گردہ تشبیہات  
بس اور کچھ نہ کہوں گا ادا کہوں گا تمہیں

قسم شرافتِ فن کی کہ اب غزل میں کبھی  
تمہارا نام نہ لوں گا صبا کہوں گا تمہیں



کسی کو تازہ خرو ہے کسی کو فخر جنوں

میں اپنے دل کا فسانہ کہوں تو کس سے کہوں

نہ اضطراب میں نہ تہ نہ آرزوئے سکون

کوئی کہے کہ میں اب کیا فریب کھائے بیوں

رہے گی پھر نہ یہ کیفیت طلب اے دل

چھپے ہوئے ہیں تو ہے اشتیاق دیدہ فزون

ہے آج دل پہ گماں حسن ناشناسی کا

جلائے جا رہا ہے عیدِ بائے کونا گوں

ہو اب بھی منکر میں شکل تو یاد آتے ہیں

وہ ہر ادا میں تعزیرِ دل کے سیکڑوں مغموں

تم ایسے کون جاہلو کہ عمر بھر تم سے

اُمید بھی نہ رکھوں نا اُمید بھی نہ رسوں





وہ آنے حضرت عالی بہ جیبِ دامن چاک  
 بہ ز عظم خود برے باہوش و صاحبِ ادراک  
 رہی خزاں میں تمنا کہ پھول پُشن لیتے  
 بہار آئی تو ہے دامنِ تمنا چاک  
 وہی تعلق خاطر ہے آج بھی تجھ سے  
 بہ ایں حوادثِ ایام و گردشِ افلاک  
 ادا نہیں ہے یہ ہے زندگی ان آنکھوں میں  
 بہت حسین بہت مضطرب بہت غمناک  
 ترے شمار مرے فن کی یوں نہ کر توصیف  
 مرے یہ نقد و جواہر ترے خس و فاشاک  
 ہزار وہ سہی محبوب ہے مری ہی طمع  
 نظرِ خلوصِ مجسم زباں بہت بے باک



کہیں تو ہو کی ملاقات اسے چمن آرا  
کہ میں بھی ہوں تری خوشبو کی طعن آوارا

ہزار عیب کماٹے ہیں ایک خوبی سے  
جو آب ہوں میں سو سبوں اپنے مزاج کا مارا

ہوا نہ تیس بہاروں میں ایک بار بھی  
یہ اشتیاق کہ آنے بہار دو بار

بغیرم کز آئید وہ بے سکون دروں  
میں اک فلا ہوں جو ثابت بنے نہ تیارا

بے ایک شہ میں اور مدتوں نہیں ملتا  
وہ شخص جس کو رکھا ہم نے جان پیارا

سو آج چھوڑ گیا آفتاب بھی سہم کو  
بنا ہوا تھا بہت وہ بھی آنکھ کا تارا

یہ عمر عمر کے رشتے جو ٹوٹ جاتے ہیں  
کلمہ ہی کیا ہے کہ ظالم ہے وقت کا دھارا

تیاں ہو روح تو جلتے ہیں لب بھی آنکھیں بھی  
کرے وہ ضبط سب جس کو ضبط کا یارا

ہر ایک جوت سے بڑھتی ہے دل میں تاریکی  
نقاب ڈال بھی دو ہٹ بھی جاؤ مہ پارا

برائے کہ جو ہے دل کو تھے جنوں سے گریز  
بہت اسیر قسمت رہا ہے بے چارا

ہے ان کے ہاتھ مئے دست افتخار کی لاج  
جنھیں خود اپنی انا کا چمن نہیں پیارا

۱۔ آفتاب احمد میرے ایک دوست جن کا تبادلہ ہوا تھا



کسی میں عیب نہ کاہیں تو کیا کہ ہم اپنا  
زفرق تباہ قدم کر چکے ہیں نطسارا

کیا زمانہ کہ شجروں کی ساکھ باقی بھٹی  
گیا زمانہ کہ بھتا متافن طاعت

کوئی سناٹے تو عالی کا حال غالب کو  
کہ ان کی آگ میں یہ جل رہا ہے بے چار

زندگی مختصر قوس ہے لیکن  
تو اسے اور مختصر کر دے



نہ میں بیاغِ سحر ہوں نہ میں سوادِ شبی  
 بس ایک آہ مگر وہ بھی آہِ زیرِ لبی  
 چھلک سکتا ہے نہ اب تک جواشکِ نیمِ شبی  
 اسی میں ہیں ترے سب تہذہ ٹٹے زیرِ لبی  
 ہے سب اُن کی شرابِ نگاہ کے قائل  
 کوئی سمجھ نہ سکا میرا رازِ تشنہ لبی  
 سمجھ میں کچھ نہیں آتا یہ رازِ مسلکِ شوق  
 کبھی و فاطمہ لبی ہے کبھی جفا طلبی  
 سن میں ممکنات و ضربِ شوق کے احکام  
 مگر فطریں وہی شوخی و خطا طلبی  
 سنا نہیں کبھی غالب کا ذکر اسے عالی  
 یہی ہوا ہے ہمیشہ مآلِ خوش لبی



وہ آہ نیم شبی ہو کہ کر یہ حسری  
 ہر ایک کا دیش دل کا مال سب اثری  
 جہاں میں رہ گئے سوچاں سب بے خبری  
 ہمیں ہی وجہ ضرر ہے ہماری بے خبری  
 خزاں میں کوئی پیشاں نہیں تھکتا  
 بہار ہو تو کبھی کو ہے شوقِ جاہل دوری  
 مئی بھی حدِ محبت تری ہی حدِ ستم  
 مئی بھی طہِ نظری سب تری بھی طہِ نظری  
 ہر اک مقامِ میسر ہے یادِ باہاں میں  
 کسی میں باخبر ہی ہے اسی میں سبِ خبری  
 علاجِ شورشِ دل کا نہیں کوئی مٹاں  
 کبھی ہوئی تو اسی دل سے ہو کی ناپہ دنی  
 ہزار اشک یہاں بہ گئے مگر عیالی  
 چمک رہا ہے ابھی تک ستارہ سحری



کوئی نہیں کہ ہو اس دشت میں مرا دماز  
ہر ایک سمت سے آتی ہے اپنی ہی آواز

کبھی طلسمِ غرور اور کبھی فسونِ نیراز  
ادا نے سادگی دوست تیری عمر دراز

کھلایہ دوست نوازی اہل ذوق سے راز  
کہ قدر کے لیے کافی نہیں لبِ اعجاز

خزاں میں منظرِ گل دردناک ہے لیکن  
یہیں سے ہے مری روداد شوق کا آغاز

یہ لب جو تشنہ ہے اک آہ مختصر کے لیے  
اسی میں تھکتے کبھی لاکھوں فسانہ سائے دراز



رہا نہ دل میں غم تنگی کلاں سے  
وہ و لور جسے کہتے ہیں ملاقت پر دواز

کس انجمن میں دل مادہ لو سکون سے  
کہیں ہے قید حقیقت کہیں ہے قید مجاز

یہ ہیں فرہ دل کیا غضب ہے اعلیٰ  
مجھے دیئے پل جاتی ہے زندگی آواز



میری فوانے محبت کبھی نہ اپت نہ تیرے  
بس اک رچی ہوئی کیفیت الم نگیز

خوشا تو از من کرد و لفظ کہ اب مجھ کو  
نہ زندگی کی تمست نہ زندگی سے کریز

عجیب ہے میری بے مدعا حیات اے دوست  
کہ اور بڑھتا چلا جا رہا ہے شوق ستیز

ہزار ہفتی ہوئی صورتیں نقشہ آئیں  
مگر ہر ایک تبسمہ کی لو بھتی اشک آمیز

ہر ایک یورش دوراں کو رہی سے جیتا  
ہزار بار چھپاک کر بھی جام ہے لبسیر

کبھی وصال کے لمحوں میں سوزِ مسموم  
کبھی فراق کی راتیں بھی انبساطِ آمین

یہاں تو کچھ بھی نہیں شورشِ جبریں کے سوا  
سمجھ رہا تھا کہ رفقا رکائیات سے تیز

سمجھ نہ سالی کہ نامہ کو تہی مایہ  
یہ مودِ سادہ ہے نہ اکثر شہزادِ بھیس



گھلے نہیں جو وہ بیگانہ وار گزرے ہیں  
ہم ایسے اہل سخن بے شمار گزے ہیں

ترس نہ کھاؤ مری شدتِ تباہی پر  
کہ عمر بھر یہی یل و نہار گزرے ہیں

تمام عمر رہا خوش نصیبِ ناپذیرائی  
بد نصیب سے گزے ہیں یوانہ وار گزے ہیں

ہمیں سے تذکرۂ قحطِ عاشقاں تو بہ  
ہمیں توکل تھے کوچے سے باگڑے ہیں

دہلیں وضع بزرگیاں بے اپنا دل یعنی  
تھے ہی شہر میں تجھ سے ہزار گزے ہیں

ہمارا نام بھی رکھیے فسانہ خوانوں میں  
کہ ہم بھی اپنے سوانح انکار گزشتہ ہیں

ہم اپنے جوش تمنا میں بھول بیٹھے تھے  
کہ ہم نے اور بھی امیدوار گزشتہ ہیں

اس انجمن میں تھے کون پوچھتا عالی  
ہزار تجھ سے غریب الٰہیاء گزشتہ ہیں





بے سبب تجھ سے ہر اک بات پہ ناواں ہونا  
اپنا پیشہ ہی جو ٹھہرا ہے پریشاں ہونا

اتنی رسوائیاں سہہ لی ہیں تو اب یہ بھی سہی  
ہم کو منہلو رستے منت کش دریاں ہونا

تجھ میں کیا بات ہے جو مج میں نہیں ہے ظالم  
ماں بچہ تیرے لیے میرا پریشاں ہونا

مانے اس بزم کے آداب جہاں بزم ہو  
کبھی حیراں نہ سہرا آتا کبھی حیراں ہونا

عمر بھر کے لیے کافی ہے وہی ایک جیناک  
نہم کو اہم نہیں ہر شے سے نمایاں ہونا

خامشی میری کہیں اور پشیمان نہ کرے  
تم اگر ہو بھی تو خلوت میں پشیمان ہونا

لوگ دیکھیں تو نہ جانے اسے کیا سمجھیں گے  
آئندہ دیکھنا تیرا 'مرا حیراں ہونا

جیسے ساحل سے چپہ الیسی ہیں موجیں دامن  
کتنا سادہ ہے ترا مجھ سے گریزاں ہونا

ہیں تے رخ پہ وہ تقدیس کے پر تو کہ تجھے  
زیب دیتا ہی نہیں دشمن ایساں ہونا

کیا خبر ان کو کہ ہے کتنا عجیب اے عالی  
اک گراں شے کا کسی کے لیے ارزاں ہونا



کی جو تانہ تو شرمندہ تاخیر بھی بھتا  
کیا جتاتے کہ ادھر کوئی غمتاں گیر بھی بھتا

عمر بھر تہمتِ وحشت سے نباہی ہم نے  
گو ہمیں رنج گراں باری زنجیر بھی بھتا

ہاں یہ جبر خموشی کہ ہم اس محفل میں  
ایسے نازاں ہیں کہ گویا لبِ تقریر بھی بھتا

آج جو مانگتے ان سے وہی ملتا لیکن  
دل مسرور کچھ آزرده تاثیر بھی بھتا

حیف عالی بھی غزل اس کی غزل پر لکھیں  
وہ جو غالب بھی تھا اور معتقدِ میر بھی تھا



ہر ایک گداز عجیب رنگ قابیاں ہوتا  
کوئی رقیب جو اپنے بھی درمیاں ہوتا

نہمٹا ہوا ہے جو سر آج تیرے قدموں پر  
اگر نہ وقت بگڑتا تو آستیاں ہوتا

ہر ایک رہ پہ گئے اور یہ بھڑکتے ہی گئے  
وہ ایک نقش قدم تھا کہاں کہاں ہوتا

ترسے نثار دل غیسر مطمئن پہ نہ جا  
اسے جو عشق بھی ملتا تو امتحان ہوتا

لیا نہ وعدہ دیدار جان کر ورنہ  
پھر انتظار کا یار، ہمیں کہاں ہوتا

کوئی تو زنگِ سخن دے کہ لوگ کہتے ہیں  
لگی جتنی آگ تو کچھ آگ کا نشان ہوتا

تری نظائے تلاطم ہیں رہ گیا ورنہ  
مرا بھی نامہ تجملِ حسینِ خاں ہوتا

اکیلے تم ہی تو اس شہ میں نہیں غسانی  
بُرا ہی تھا جو وہ تم سا ہی نکتہِ داں ہوتا





مل نہ سکتی کوئی تمیثل وفا میرے بعد  
میں تو خوش ہوں وہ مجھے بھول دیا میرے بعد

خود ترے شہر کے لوگوں کی روشنی کہتی ہے  
بدلی بدلی سی ہے گلیوں کی فضا میرے بعد

اصطلاحات محبت میں صداقت نہ رہی  
لفظ و معنی ہوئے رور کے جدا میرے بعد

عشق نے حسن سے تیور سی بدل رکھے ہیں  
نہ رہے تاز و ادا تاز و ادا میرے بعد

خوش ہیں حسن مدارات پہ مرنے والے  
وہ اگر ہو بھی تو کس سے ہو خفا میرے بعد

نہ ہوا چاک کوئی دل نہ کوئی جان ہلاک  
مذتوں تذکرہ دوست ہوا میرے بعد

کس میں طاقت تھی کہ محتاج تو جو ہی رہے  
کوئی مجرم نہیں محسوس ہوا میرے بعد

بانکیپن تھا جو وہ اک چاہنے والوں میں ہاں  
وہ ہوا شیوہ تسلیم و رضا میرے بعد

ہائے وہ مشغلہ طنز و تمسخر مجھ سے  
جو بنا تذکرہ صدق و صفا میرے بعد

اتنی بے مہمی و بے گمانہ مزاجی کا سبب  
یوں کہا اُس نے کہ بس کچھ نہ کہا میرے بعد

کفر کہ جائیں مگر اس کو پیہر جانیں  
جس کے امن میں ہو خوشبوئے وفا میرے بعد

میری آشفٹگی شوق کو الزام نہ دو  
تمہیں ہوتے مری تصویر و قافیہ سے بعد



کیوں بچھ گئے ہو آتشِ پناہ کو کیا ہوا  
عالی تمھارے سوزِ دل و جاں کو کیا ہوا

بے کیوں قباۂ زرسے مکلف تمام جسم  
اُس افتخارِ پاک گریباں کو کیا ہوا

وہ شہتِ جنونِ کل و غنچہ کیا ہونی  
اُس وحشتِ خرابِ گلستاں کو کیا ہوا

کیوں آگیا ہے ضبط و سلیقہ خطا میں  
اس شدتِ تلویحِ سنہراواں کو کیا ہوا

کیوں ہو چلے ہو شیفۂ جلوت و جلوس  
آشفتنکی طبعِ گریزاں کو کیا ہوا

کیوں عمر بھر کے دوست نہیں اب شریکِ حال  
اس احترامِ خاطرِ یاراں کو کیا ہوا

ہر روز لوک دیکھتے ہیں تم کو شہر میں  
اس اہتمامِ سیرِ بیاباں کو کیا ہوا

اب این و آن کا رہنے لگا کس لیے خیال  
اُس لذتِ تصورِ جاناں کو کیا ہوا

وہ فکر اور وہ حوصلہ مندی کساں گئی  
راتوں کے سوزِ صبح کے ارماں کو کیا ہوا

کم کم ہے انکسار میں اب بانگین کی لاگ  
اس خودِ سنہرے دھندلے اشیاں کو کیا ہوا

چتون پہ وہ غور نہ آنکھوں میں وہ سرور  
دیکھو یہ اک حسین غزلخواں کو کیا ہوا



بہت دنوں سے مجھے تیرا انتظار ہے آجا  
 اور اب تو خاص وہی موسم بہا رہے آجا  
 کہاں یہ سوش کہ اسلوب تازہ سے تجھے لگتوں  
 کہ رنج تیرے لیے سخت بے قرار ہے آجا  
 گزری چلی ہیں بہت غم کی شوشیں بھی حدوں سے  
 مگر ابھی تو تراب چہت پیار ہے آجا  
 وہ تیری یاد جو اب تک سکونِ قلبِ نیا دیتی  
 تری قسم ہے کہ اب ڈھبے ناوار ہے آجا  
 غزل کے شلوے غزل کے معاملات جہاں  
 مری ہی طرح سے تو بھی وفا شعار ہے آجا  
 بدل رہا ہو زمانہ مگر جہانِ تمنا  
 ترے لیے تو ابد تک بھی سازگار ہے آجا  
 ہزار طرح کے افکارِ دل کو روند رہے ہیں  
 مقابلے میں تھے رنجِ روزگار ہے آجا





وحشت نے لاکے چھوڑ دیا ہے کہاں مجھے  
ہر سمت ڈھونڈتے ہیں بہار و خزاں مجھے

کیا کیا رہی نشاطِ نظارہ اور آج کل  
یہ بھی خبر نہیں وہ ملے بکتے کہاں مجھے

دل ہی کسی کے ساتھ نہ جانے تو کیا علاج  
ملنے کو ہر قدم پہ ملے کارواں مجھے

حبِ نکاح تھی کبھی جو تری کم تو تھی  
کیا بات ہے کہ آج نہ گزری گراں مجھے

کیا کیجے ان سے تذکرہ کا ہشِ فراق  
کہہ دیں گے وہ اسیرِ زمانِ مرگاں مجھے

اچھا مجھے قبولِ عذاب رہ و مقام  
اب تم بتا بھی دو کہ ملو کے کہاں مجھے



اب تک مجھے نہ کوئی مرارا مذاں ملا  
جو بھی ملا اسیرِ زمان و مہاں ملا

ایا بانے یا سپرے میں نہ آیا لیر  
سو بار بجاؤں لو مرا آشیاں ملا

اکتا کیا ہوں یاد تو کی تلاش سے  
سرداو میں کوئی نہ کوئی کارواں ملا

مدت میں ہم نے آپ لایا تھا اَلْاَفق  
جاستے تھے اُس طرف کہ ترا آستان ملا

ابنِ حرموں کے فتنے وسیعے بچہ نہ دے  
اے سوزِ عاشقی تو بہت ہی گراں ملا

کیا کچھ ٹسٹ دیا ہے تری ہر ادا کے ساتھ  
کیا مل گیا ہمیں جو یہ حسن بیباں ملا

تھا ایک راز دار محبت سے لطف نیست  
لیکن وہ راز دار محبت کہاں ملا

اک عہد بعد، سی مستلوان ناکاہ میں  
کتنی محبتوں کا خزانہ نہاں ملا

اب تجو طارٹ جہ مہا ہے تو مت پکار  
سب بچہ کو ڈھونڈتے تھے مگر تو کہاں ملا



عانی تیر کی یاد رہی اک ۲۲ جسے تک دیوانوں میں  
ایسے دشتی نظم دیکھتے جو روئے زمین پر انوں میں

اپنا گمہ کیا گمہ تھا لیکن ہاں اک گمہ کا نام ساتھ  
تیر کی قوت بہ سے اب دیکھی شامل سے دیوانوں میں

ایک منہ ایک ہمارا ایک صورت پر ایک بنوں  
پھر کئی وہ یہ سدا کی باتیں ملتے ہیں افسانوں میں

تجزیہ احساس یہ رہ غم حوصلہ مجروح ملا  
لیکن یہ کیا آک ہے جس کا کھوج نہیں انوں میں

کیفیت کی بات الگ ہے چاہو جس پر دل بھٹو  
ہم تو بھی تو پیار سے دیکھو ہم بھی ہیں افسانوں میں

اتنی قدر ہوئی پر اب تک ان سے داد کی خواہش ہے  
اتنی عذ گنوائی غالی پھر بھی رہے نادانوں میں



اس میں شرم و خجستہ ہے یہ ارمان مجھ کو  
لوئی سمجھتے تو میں سوئے سا مان مجھ کو

میں نے جانی ہے کہ اس میں آلودہ نشا  
یہ بات سے کہیں شوق منہ والے مجھ کو

یہ تماشے سب کوں ہے کہ اتنا نسا ہے جنوں  
دیکھتے ہیں سب لوئی دیدہ ہے یہ ان مجھ کو

ہاں یہ شوخی نصیب ہے کہ دو عالم میں  
سب آئی تو وہی بزمِ قیاس ہے مجھ کو

چارہ در تو نے بہت دیر لی آتے آتے  
اب تو بڑی ہی نہیں خوش رہاں مجھ کو



گھٹ کے رہ جاؤں گا دم نہ بنا جنوں سے لیکن  
اب نہ دیکھو کے کہی چاکس گریباں مجھ کو

لذتِ تجرِبِ عشق کو اٹھسا رہی دس  
لوگ کہتے ہیں ابھی بے سرو ساماں مجھ کو

اب نہ جاؤں گا میں اُس شہ میں غزلیں پڑھتے  
وہ سمجھ لیں گے یو نہی سلسلہ جنباں مجھ کو

پھول کھلتے ہیں تو کانتوں کو حلین ہوتی ہے  
مرد و زیمست ہے بے مئی یاراں مجھ کو

کتنے موصوم ہیں یہ ماہِ حسانِ دلی  
سب سمجھتے ہیں بس اپنا ہی غزلخواں مجھ کو

ہیں سوالات بہت عشق پہ میرے عالی  
کون جائے کہ یہ مشعلِ سب نہ آساں مجھ کو



جس کے آنے کی خبر تھی اگر آیا ہوتا  
ہم نے کیا کیا نہ اسی گھر کو سجایا ہوتا

ہاں کیا تیری توجہ سے ہلاکت آتی  
دل بیدار اگر کام نہ آیا ہوتا

تم چمن میں ہو بیاباں میں جو بہشتے میں ہو  
تم نے اسے کاش یہ مجھ کو نہ بتایا ہوتا

کہیں اس جیسوں کا منصب ہے اکیلے رہنا  
ہم نہ ہوتے تو قریار کا سایا ہوتا

اس سے پہلے کہ اسے لاف غزال فہمی پر  
کوئی نغمہ کوئی سنگیت سنایا ہوتا

اور دعوے توجہ! اس کیسے اتے عالی  
آپ نے بات تمنا ہی اٹھایا ہوتا



عمر بھر بآسانی بارِ غم اُٹھانے سے  
ان پہ اعتبار آیا خود کو اُڑانے سے

اس ہجوم میں تجھ کو کیسا خبر ہوئی ہوگی  
کس کو کیا تعلق تھا تیرے آستانے سے

یوں سلام آنے پر اک خلش سی ہوتی ہے  
کاش ہم کو بلواتے وہ کسی بہانے سے

ہاں تو ان کی خاطر سے کیوں تراوشیں کرتے  
جس طرح دہاں گزری کہہ گئے زمانے سے

جب بھی بزمِ عالم میں کوئی فتنہ اُٹھتا ہے  
یا تمہاری محفل سے یا غریب خانے سے

سلسلہ یہی ہوگا رخ بدلتے جائیں گے  
میں تری حقیقت سے تو مرے فسانے سے



نہیں کہ تیری تمنا کا سلسلہ نہ رہا  
مگر یہی کہ ترا تذکرہ ذرا نہ رہا

تو آج ترکِ تعلق پہ ہے مصر کہ یہاں  
ترے سوا کوئی جینے کا آسرا نہ رہا

نہ اُن کو ہم سے ملنے نہ دل سے دُور کئے  
خدا بھی وقتِ محبت یہاں خدا نہ رہا

امید رکھیں گے اب تیری بے نیازی سے  
کرم تو خیرِ کرم ہے رہا رہا نہ رہا

سو اور کچھ تو نہ بگڑا تری محبت میں  
یہی ہوا کہ محبت کا حوصلہ نہ رہا

بتا کئے ہیں بہت کشتگانِ دل کہ دنیا  
گناہ ہے اگر اندازہ و فناء نہ رہا

اس اک سکوت سے اس ایک جنبشِ لب تک  
وہ کشمکش تھی کہ احساسِ مہمان نہ رہا

تجھے تو شوقِ وفا ہے مگر خدا کے لیے  
میں کیا کروں گا اگر مجھ سے تو خفا نہ رہا

خوابِ شعر ہوں لیکن یہی سبب ہے کہ آج  
ترا بھی نامِ مرے نام سے جدا نہ رہا

اس ابتدا کے تماشے کہاں کہیں غالی  
جس ابتدا میں بھی شوقِ انتہا نہ رہا



یہ حسرت داں شوریدہ سر بھی دیکھ چکے  
بہم ان کی بزم کے شام و سحر بھی دیکھ چکے

ہے رگزر ہی تری باعث سکوں لیکن  
وہ کیا کریں جو تری رگزر بھی دیکھ چکے

اب انتظار کی کچھ اور منزلیں اے دوست  
کہ تیرے چاہنے والے سحر بھی دیکھ چکے

ہیں بد نصیب جو رہتے ہیں تا مرا و اثر  
مگر جو لوگ و ما کا اثر بھی دیکھ چکے



رہا کمال ہنر بھی نہ اسب بہانہ دید  
ہم ان کی فتدیر کماں ہنر بھی دیکھ چکے

نظر سے قلب پریشاں خبر سے عقل خراب  
نظر بھی دیکھ چکے ہم خبر بھی دیکھ چکے

زماں سے دور کہیں اور آنا ہمد کو  
کہ شب بھی دیکھ چکے ہم سحر بھی دیکھ چکے

خفا نہ سہی لیکن ادھر بھی اسے مر نو  
کہ میں ہی ہوں کسی بجتے ہوئے چراغ کی لو



کیا کیا اسے فریب بہ اک اعتبار نے  
اپنا بنا دیا ہے ترے انتظار نے

کیا جانے کتنے اہل طریقت کو آج تک  
گمراہ کر دیا ہے ترے رنگزار نے

کچھ ان کی جستجو ہے نہ کچھ اپنی گفتگو  
یہ کیا بنا دیا ستم روزگار نے

ہاں اسے نگاہِ گرم نہ کر مختصر حیات  
ہم کو ہزار بوجھ ابھی ہیں اتارنے

اُچھے ہوئے ہیں گھسیٹے جان میں آئینہ  
عالیٰ چلے تھے کاکل گیتی سنوارنے



جان سندوس و رین تما کہیں جسے  
 ہم اس کو ڈھونڈتے ہیں کہ پنا کہیں جسے  
 اکثر ٹے کی محفل سرشتہ کا رین تل  
 اس کو شہر چمن میں کہ صحر کہیں جسے  
 منجملہ ہزار غم عشق و روزگار  
 وہ غم کہیں ہے کہ سعی مدا کہیں جسے  
 ہر صاحب نگاہ کے حق میں یہ زندگی  
 اک جبر ہے کہ جبر گوار کہیں جسے  
 ان شایعین غم کو بھلا غم سے کیا غرض  
 اک شغل ہے کہ غم کا تماشا کہیں جسے  
 اس سوز و کرب و درد پیش میں نہیں رہتا  
 کیا چیر ہو کہ ان کی تما کہیں جسے  
 افسوس حلقہ ہائے خرد میں ابیر ہے  
 عالی کہ ایک قلب سراپا کہیں جسے



ہمیں ملا نہ کبھی سوز زندگی سے فراغ  
اگر بجھا ہے کہیں دل تو جل اٹھا ہے دماغ

وہی حیات جو نیرنگ خار و گل ہے کبھی  
کبھی خلائے تمنا ہے جو نہ دشت نہ باغ

جہاں بھی کھوئے گئے قافلے ارادوں کے  
وہیں سے بچ کو ملا تیری انجمن کا سراغ

وہ عجیب طرح زنا کی عسائی  
وہ ریاست چراغ اور نہ جل رہا ہے چراغ



بہی ایک شرب ادھ بھی ستر بہار خنداں  
کہ سب مدتوں سے سوئی تری بزمِ درد مند

کوئی زحمت نہ کر نہ اب نے نگار خنداں  
بڑی دقتوں میں ممد ہے مزاجِ غم پند

وہ نہ جانے کس واسے کوئی وعدہ کر کے تھے  
کہ تڑپ رہے ہیں اب تک۔ شکِ نیم خنداں

کوئی کارِ گاہ بھی ہے تری کارِ گاہِ یارِ ب  
کہیں چند لوگ گریاں کہیں چند لوگ خنداں

نہ تو عرضِ حالِ غم پر سو یوں مسکرا کے نصحت  
کہیں اور بڑھ نہ جائے ہوسِ نیازِ منداں

وہ نگاہ تہ یارب رہے تا ابد سلامت  
کہ اسی سے ہو رہی ہیں مری جڑائیں دو چنداں

بہت ہی روح فرسا مجھے انتظارِ غنچہ  
مگر اصل میں یہی ہے ہنرمہسارِ بنداں

یہ تجلیات کس کی مے گرد ہیں کہ عالی  
ہیں چہا بہمتِ رقصاں ہر آتشیں کمنداں





یہ ذوق و شوق یہ سوز و سرور کا عالم  
 سناٹے جائیں گے تیری حکایتیں پیہم  
 زمانہ گزرا کہ دل پر تری توجہ بھتی  
 جو اب نہیں ہے مگر دل کا ہے وہی عالم  
 زمانہ گزرا کہ ہم نثر شوق کرتے تھے  
 سو آج کی بھی خموشی ذرا نہیں مبہم  
 زمانہ گزرا کہ تجھ سے بستی رسمِ راہ بہت  
 سو آج بھی ہے وہی انتظار کا عالم  
 زمانہ گزرا کہ اپنی وفا میں شدت بھتی  
 سو آج بھی ہے تری بے وفائی کا ماتم  
 زمانہ گزرا کہ شعلوں کی طرح جلتی تھیں  
 سو آج بھی مری آنکھیں ہیں موجِ شبنم  
 زمانہ گزرا کہ اک خوف نامِ ادا ہی تھا  
 سو آج بھی ہے وہی تیری آرزو مکمل

C

نہ دتے اور کچھ انعب مہ شوق سوانی  
سوائے نازشیں یکس لمحہ پذیرانی

کسی مقام پر زمین نہیں کھستہ  
بڑا رہی ہے جنوں کو حسد و کی گہانی

کرشمہ ہائے دل سادہ کیا بیاں کیجے  
اس پر حصہ تمنا یہی تمنا کی

تجھے تو کیسے بتاؤں کہ خود بھی یاد نہیں  
کہاں کہاں کی تے غم نے خاک چھنوائی

جہاں میں سنسز مقصود کا تعین کیا  
کہ ایک ٹے ہوئی، ورنہ دوسری نظر آئی

خوشا نکاہِ محبت کہ بار بار وہاں  
بہ اشتیاق کئی اور بہ اضطراب آئی

ترسے ہی طنز و مسخرہ کیا کھلے و دست  
بہر بار محبت پر خود نہیں آئی

وجود شمع حقیقت ہو جائے نہ ہو  
کولی لیے تو کہیں "دے" نہ آئی

نبولی تمام دنیا ہی است تنہا ہی سے  
نما مرتبہ سے ہو کہ سنہ و ثقیل سانی

اب اس عائدہ آواز کمال میں غیہ نہیں  
ہو اسے کوچہ جاناں کہاں نکل آئی

وہ شام سنہ کہ سہارہ نکتی آرزوؤں کا  
نبولی تمام تو ایک صبح سے دلی آئی

غزوں سنا کے، نہیں ٹھنڈے سے ہیں عالی  
انہیں بٹھا بھی کہ ان سے داد بھی پائی



دیر ان سب سے پہلے تمہارا کب آؤ گے  
روح و نشہ کے انہن آرا کب آؤ گے

ہر بار لعین شعلہ پر ساکت رکھی زبان  
ورہل ہی دل میں تم کو پیارا کب آؤ گے

پتے ہیں جسم و روح زخمی حضور  
ال آگ ہے یہ ذکر تمہارا کب آؤ گے

ہے کیفیت انتظار مبتدل بر زہر بایں  
موجوں سے کٹتا ہے کنار کب آؤ گے

کوئی تلاش کوئی طلب کوئی جستجو  
میرا کوئی نہیں سب تمہارا کب آؤ گے

خلوت میں اصفیاب فہ تجلوت میں التفات  
مجھ کو ہر ایک بات کو ارا کب آؤ گے



ہنسی میں تمانی آلام کو چھپا پٹ ہوئے  
چلے چلو یونہی بار حیات اٹھانے ہوئے

ہزار روپڑا لے بھرے بیافوں نے  
مگر رہے وہی قصے سنے سنانے ہوئے

سوائے اس کے یہاں دعویٰ بہار نہیں  
کہ ایک میں کئی ہوں اپنا چمن سجائے ہوئے

کسے خبر کہ یہ سرگرم رہبر دوان حیات  
رواں دواں میں تو کیا کیا فریب کھائے ہوئے

خطا کسی کی ہو لیکن عجیب ہے یہ مقام  
انگ انگ سے ہیں دواں قریب آنے ہوئے

بہم اپنا حال سناتے نہ بے سہریہ لیکن  
زمانہ مزا سب تم کو بھی مسکراتے ہو

یہی طلوع ہو وہ صبح جس کا وعدہ ہے  
ہر ایک رات گزرتی ہے لو لگانے ہو

غزاں سے شعلے نہیں کہیں وہ بھی  
جپ تے لو محبت کی چوٹ کھانے ہو

دل ابھی آرزو کو بٹھرانے  
کیا خبر کیا پیام آجائے





کوئی بہار کی خاطر کوئی خزاں لے لے لے  
بس ایسا میں ہی رہا نہ فطرتاں لے لے

لہی مجھ سے لفظ چھین لے کہ اہل نظر  
تمام علم ترپتے ہیں راز داں لے لے

مرنے میں جو ملیں تیرے اطفافِ بہیم سنہ  
پہل رہی ہیں کہیں جو رنما کہاں کے لیے

مجھے میں غار سے کچھ خاص سببیں کہ یہ کل  
بہار میں نہ کھلا رونق خزاں کے لیے

بہیں ان اہل سخن میں نہ کر شمار کہ یہ  
فغاں بھی کرتے میں خوش وقتی فغاں کے لیے

کریں نہ ذکر تمہارا تو کیسا کریں کہ ہمیں  
کچھ اور مل نہ سکا اپنی داستاں کے لیے

ہمارے دیس میں ایران و نجد سے اُستاد  
بلائے جاتے ہیں تعلیم عاشقناں کے لیے

ہمارے شہر میں فن کے اجارہ داروں نے  
کچل رکھا ہے دلوں کو فقط زباں کے لیے

ہم اپنے دیس اور اپنے ہی شہر میں عالی  
گداگری پر ہیں مجبور سوز جاں کے لیے

---

حیراں ہوں کہ آج تیرے جلوے  
محتاجِ نگاہ ہو سکے ہیں



ابھر آیا سب بہاروں کے چلے جانے سے  
اک دنوں میں کا قلعہ نہیں دیکھنے سے

عمر بھر کی یہ مہر پرورش سوز و کداز  
پھر تمنا بنی جاتی ہے ترے آنے سے

جس توجہ کی ضرورت تھی وہی تب نہ ہوتی  
کیا ملا ایک چمکتے ہوئے پیمانے سے

وہ تختہ جو ترے علم سے میری رُوح میں ہے  
تجھے کو محسوس نہ ہو کامے افانے سے

ایسے بے آسرا چھوڑا ہے کہ اب تک آدھرت  
ہوئے کل کھیل رہی ہے تیرے دیوانے سے

کوئی ایسا نہیں عالمی بھی تو کھر رکھتا ہے  
کیا بگڑ جانے کا اک بار دہاں جانے سے



حقیقتوں کو فسانہ بنا کے بھول گیا  
 میں تیرے عشق کی ہر چوٹ کھاکے بھول گیا  
 ذرا یہ دوری احساس حسن و عشق تو دیکھ  
 کہ میں تجھے ترے نزدیک آ کے بھول گیا  
 اب اس سے بڑھ کے ہستی و افئگیٰ دوں بیاہو  
 کہ تجھ کو زیست کا حاصل بنا کے بھول گیا  
 گمان جس پر رہا منزلوں کا اک مدت  
 وہ رنگزار بھی منزل میں آ کے بھول گیا  
 ہمارے تھے جو غمِ آرزو میں برسوں تمام  
 ان آنسوؤں کو فقط مسکرا کے بھول گیا  
 اب ایسی جیت و وارفتگی کو کیا کہیے  
 دعا کو ہاتھ اٹھائے اٹھا کے بھول گیا  
 دہ دہ کر ہیں کہ کرمی سے پگھلے جاتے ہیں  
 لونی چراغِ تمنا جلا کے بھول گیا



غزل کا درد غنہ دل کا گداز لایا ہوں  
ترے لیے تری تصویرِ ناز لایا ہوں

گئے سکون لب جو گئے تلاطم برق  
ترے حضور ترے متسیا ز لایا ہوں

نکدے نسبت معنی ادا سے ربط کا ام  
وہی وقار وہی سوز و ساز لایا ہوں

بیاں میں شہد و ترنم اثر میں کرب تمام  
ترمی ہی اصل ترا ہی محبسا ز لایا ہوں

یہ طرزِ عطف و اضافت نہیں مری ایجاد  
وہی تسلسلِ زلف و راز لایا ہوں

یہ رنگ و شوکتِ الفاظ نہ ساز نہیں  
وہی جمالِ رُخِ دل نواز لایا ہوں

یہ انتظا یم قوافی یہ انتخا سپ بجور  
ترے ہی نماز بشکل نیب ز لایا ہوں

کہیں کہیں جو یہ چپ چاپ قافیہ ہیں وہاں  
وہی سکوستِ حاکم نواز لایا ہوں

کہیں کہیں جو یہ شعلے جلتے ہیں حرف  
وہی تھکتی صمد برق ساز لایا ہوں

وہی خلوص جو بہ کلم تو بہی سے کھلا  
اسے بھی نیم میاں نیم راز لایا ہوں

یہ دل پہ خود جو رکھے ہیں ہزار ہا الزام  
تری ہی معامحتوں کا جواز لایا ہوں

سپردگی ہو تحسّر ہو یا حقیقت ہو  
تمام حاصلِ عسر و راز لایا ہوں

گزارنی ہے بہ حال ہیج و تاب نہ کھاؤ  
 نئے الم بھی پُرانے غموں کی رو میں بہاؤ  
 یہ دل کی آگ یہ تاروں کا آسماں پر چھاؤ  
 پُرانے راہنماؤ مجھے بھی راہ دلہاؤ  
 بہل ہی جانے کا دل جیسے آج تک بہلا  
 گزار چکی ہے بہت رات اب دیے نہ جلاؤ  
 ہے ایک تازہ ستم تیری مس بانی بھی  
 کہ ہر ادا سے نمایاں ہے سود کموں کا رچاؤ  
 بھٹکنے والا اندھیرے مٹ سکیں گے کبھی  
 جو ہو سکے تو وہی اک چراغ عشق بھلاؤ  
 عجیب حال ہوا تیری یاد پر جیسے  
 بھڑکتے جانیں ہزاروں بجھے بجھے سے الاؤ  
 حقیقتوں کی پیش سے مفر نہیں عالی  
 کوئی فریب نہ دو اور کوئی فریب نہ کھاؤ





ترس ہی غنچہ و گل ہیں ترسے ہی ویرانے  
جدھر کا حکم ہو پہنچیں، دھڑکی دیوانے

وہ تیری برہمی و بے رخی کو کیا مانے  
جو ہر شکست کو تمہیں آرزو جانے

دلِ تباہ کو اتنا شعور بھی نہ رہا  
کہ آج تیرے کرم کی نگاہ پہچانے

نہ بھتی بہار تو سب کو تھا اذعائے جنوں  
بہار آئی تو حسالی پڑے ہیں ویرانے

جسے سوز شمع سے اک مجھ کو آگہی در نہ  
مرے سوا ہیں سبھی روشنی کے دیوانے

یہ میکہ ہے کہ ہے قتل گاہ اہل سہر  
 لہو سے نرغ کیے جا رہے ہیں پیما نے

بہت بڑے مگر ایسا ملا نہ واقف حال  
 جو مجھ سے پہلے سنا دے مے سب افسانے

تجھے تو اپنی محبت سے کام ہے اے دل  
 یہ کیا نہ ور کہ و تیری قدر بھی جانے

میں اس جہاں میں دل بے چین رہا یعنی  
 وہ شمع جس کو میسر ہوئے نہ پروانے

ہزار صاحب اور اک ہو مگر عالی  
 کبھی کبھی نظر آتے ہو تم بھی دیوانے



سمجھ سکا نہ کوئی رازِ حسن بیگانہ  
جز ایں نیازِ پسندیِ قلبِ دیوانہ

یہ چاندنی یہ فضا یہ ہوا سٹے میخانہ  
دوام ہو تو ملے مجھ کو ایک پیمانہ

تری نگاہ کی تو صیف ہو رہی ہے مگر  
مری ہی تشنہ لبی بھر رہی ہے پیمانہ

جہاں پہنچ نہ سکا کوئی جسد بہ محتاط  
وہاں گیا ہے مرا ذوقِ سرفروشانہ

نہیں ہے سرمد و منصور پر ہی ختم جنوں  
مجھے بھی لوگوں نے اکثر کہا ہے دیوانہ

شرکایت غمِ دل کو زباں نہیں کھستی  
کہ اس نکادہ کے انداز ہیں کریا نہ

تمام بزم میں اک جو خموش بیٹھے ہیں  
مناسبت ہیں سبھی تجھ تو سدا افسانہ

یقین رکھو کہ تری انجمن سے ہم بھی کبھی  
تری ہی طرح سے گزریں گے بے نیازانہ

گزارنی ہے شبِ غم کسی طع اسے دوست  
نہ اپنی کوئی کسانا نہ کوئی افسانہ

نہ پوچھ مجھ سے کسی شے کی اصل لے سہم  
کہ دیکھتا ہوں میں آبادیوں میں ویرانہ

عجب عتابِ مشیت ہے مجھ پہ اسے عالی  
گدا بنا کے دیا ہے مزاجِ شاہانہ



یہ کائناتِ قیودِ بہار و خزاں رہے

یا رب مرا جنوںِ محبتِ جواں رہے

یہ بھی سمجھ سکی ہے نہ اب تک نگاہِ شوق

تم نے کہاں فریب دیا اور کہاں رہے

دنیا میں چاکِ دل کو نہیں پوچھتا کوئی

کیا جانے کتنے اہلِ جنوں بے نشان رہے

اس انجمن میں ہم بھی پہنچ تو گئے مگر

جب تک رہے مزاجِ نظر پر گراں رہے

کیا ایک جنائیں کی ہیں ہر اک رزوکے ساتھ

اور اس طرح کہ اُن پہ وفا کا گماں رہے

ب یوں کرم نہ کر کہ بہ ایس وصفِ حسنِ ناز

شاید تجھے بھی عشق کا سودا گراں رہے

لینے دست اپنا نام بھی مجھ کو کہ میرے بعد

تو بھی مری غزل کے سبب جاوداں رہے



دو بارہ دیدہ و دل آزمائے جاتے ہیں  
 سن کیا ہے کہ ہم پوچھا ہے جاتے ہیں

وہ بام و درمنزل تپائے جاتے ہیں  
 اسے یکس کے قدم دکھانے جاتے ہیں

نہ اس نظر میں تلاطم نہ ان لبوں پہ ہنسی  
 نہ جانے آج کہاں آزمائے جاتے ہیں

کہاں رقیب ہو س دوست اور کہاں ہوتا  
 جو ناز ہم سے مشکل اٹھانے جاتے ہیں

کرم کرو کہ مری خاناں حسد ابی سے  
 تمام حُسن پہ الزام آئے جاتے ہیں

کسے نصیب بنو اتکملہ کاستاں کا  
سب اپنے اپنے پیو لے بنائے جاتے ہیں

یس اے نزاکت دل وجہ زندگی مت پوچھو  
جو بوجھ اٹھ نہیں سکتے اٹھائے جاتے ہیں

یہی تو ہو گا کہ وہ بھول جائیں گے غالی  
سو ہم بھی اپنی کہانی سنائے جاتے ہیں





آنکھوں میں حیا آجاتی ہے ہونٹوں پہ مستم لاتے ہیں  
وہ مجھ پہ ستم جب کرتے ہیں تصویرِ کرم بن جاتے ہیں

اب آپ عنایت کرنے کی جلیف ہی کہیں فرماتے ہیں  
دن یوں بھی گزرنے ہی تھہرے دن یوں بھی گزر ہی جاتے ہیں

اللہ سے خس و خاشاک سے یہ نفسِ منہس کے چٹانوں کا کنا  
وہ طوفان کو کیا سمجھیں گے جو طوفان میں بہہ جاتے ہیں

اک سمت مسلسل امیدیں اک سمت مسلسل محرومی  
کب تک اٹھے بارِ مہتی شانے ہیں کہ ٹوٹے جاتے ہیں

اب ایسی کرم کی باتوں سے دہتی ہو کہیں دلی چوٹیں  
تم جتنا مٹاتے جاتے ہو یہ نقشِ ابھرتے آتے ہیں

اس دور پریشانی میں کبھی وہ وقت بھی آتا ہے عالی  
کچھ دل بھی دھوکے کھاتا ہے کچھ وہ بھی کرم فرماتے ہیں



عمر بھر چارہ جنوں نہ ہوا  
اب یہ کیا سوچیے کہ کیوں نہ ہوا

نہیں معلوم کیوں طبعیت میں  
آج رونے سے کچھ سکوں نہ ہوا

کہیں وہ مائلِ کرم ہی نہ ہوں  
مسکرانے تو غمِ سنہروں نہ ہوا

ہم نہیں بھی تو کیا نہیں یہ سہ  
بھر گیا جسامِ لالہ گوں نہ ہوا

شاید اب کے برس ہے ختمِ جنوں  
فصلِ گل میں مجھے جنوں نہ ہوا

عشق کا ذکر شعر میں کیوں ہے  
یہ تو عالیٰ عسیمِ دروں نہ ہوا



کبھی خرد کو کبھی دل کو آزمائے گئے  
غرض یہ سب کہ فریبِ حیات کھائے گئے

اس انجمن میں مری حیرتیں عجیب نہ تھیں  
کہ چند پرست بہت دیر میں اٹھائے گئے

بہت اجاڑی گئیں بستیاں تمنا کی  
بسانے والے وہی بستیاں بسانے گئے

عجیب حال ہے بے چارگانِ اُلفت کا  
اسی میں خوش ہیں کہ اس بزم میں ملنے گئے

اندھیری رات میں کیا کیا صدائیں آتی تھیں  
سوان کو یاد کیا اور وہ یاد آئے گئے

تختِ خیر بھی نہیں اور سلق پوچھتی ہے  
یہ کون لوگ ہیں آخر کہاں تٹاٹے گئے

کہاں ہیں لفظ کہ وہ ان کے ذکر میں کام نہیں  
جو مجھ سے دور رہے اور قریب آئے گئے

ہر احتیاط کے باوجود جب وہ بزمِ سحر  
وہیں کہیں کسی گوشے میں ہم بھی پائے گئے



کرب ہو کہ لذت ہو زندگی غنیمت سے  
اسے شرارہ بے تاب پس یہی غنیمت ہے

وقت نے مٹا ڈالے دو گلاب سے خسار  
اب تو زرد چہروں کی دل کشی غنیمت ہے

حسن و عشق کا مفہوم کیوں سمجھ کے ہوں مغموم  
ایسے چند لفظوں کی نغمگی غنیمت ہے

تشنگی کہ سیرابی ہے جسی کہ بے تابی  
سب فریب ہے لیکن تشنگی غنیمت ہے

ایک جستجو تو ہے ایک گفتگو تو ہے  
اس صدی میں پھر پار و عاشقی غنیمت ہے



کوئی تو شکل محبت میں سازگار آئے  
ہنسی نہیں ہے تو رونے سے ہی قرار آئے

ہے ایک نعمت عظمیٰ غم محبت بھی  
مرد یہ شرط کہ انساں کو سازگار آنے

جنوین دشت پسندی بنائے دیتا ہے  
گزارنی کھتی جو گلد میں وہ ہم گزار آئے

گزارنی ہے مجھ عمر تیرے قدموں میں  
مجھے نہ کیوں ترس وعدوں پر اعتبار آئے

تمہاری بزم سے آکر وہی خیال رہا  
ہم ایک بار کئے تم ہزار بار آئے

نگاہِ دوست کوئی اور بات ہے ورنہ  
تو بے قرار کرے اور مجھے قرار آئے

ہے مطمئن بھی تو کس کس امید و بیم کے ساتھ  
وہ نامراد جسے لطفِ انتظار آئے

بتا گئی ہے جو مجھ کو وہ بے قرار نگاہ  
نہ کہہ سکوں گا اگر آج بھی قرار آئے

یہ امتیازِ سبے غالب کے بعد عالی کا  
کہ جس پہ آپ مرے ہیں اُسے بھی مار آئے



نظروں سے بصیرت کی نہاں کچھ بھی نہیں ہے  
 سب کچھ ہے جہاں اور جہاں کچھ بھی نہیں ہے  
 ہم مٹ گئے اس فطرتِ آشفقہ کی خاطر  
 حالانکہ وہ غارت گرجاں کچھ بھی نہیں ہے  
 دل کی جو نہ کیسے تو زباں کا شفتِ اسرار  
 اور دل کی جو کیسے تو زباں کچھ بھی نہیں ہے  
 دل والوں کو دل والوں سے ہے حرفِ حرکت  
 ظاہر میں محبت کا نشان کچھ بھی نہیں ہے  
 زنجین و قفس سوزِ مناظر سے گزر کر  
 پہنچا ہوں ویاں میں کہ جہاں کچھ بھی نہیں ہے  
 یہ عشق کہ نظر پہر ہو تو ہل جائیں دو عالم  
 بزچند اشاراتِ نہاں کچھ بھی نہیں ہے  
 مجھ کو گر بیگانگی دوست کو عالی  
 بیگانگی اہل جہاں کچھ بھی نہیں ہے





یہ شعر و نغمہ عبارت ہیں آپ کے غم سے  
 مگر زمانہ کہ منسوب ہو گئے ہم سے  
 وہ اک نگاہ کی تاثیر مدتوں دل پر  
 کہ آرزوئے محبت نہ ہو سکی ہم سے  
 کسی بھی شعبہ عالم میں کامیاب نہیں  
 وہ دل جو ربط نہ رکھے مابین عالم سے  
 ادھر بھی صرف تعلقت سے احتیاط سے کام  
 ادھر بھی عرضِ فنا کے طور مبہم سے  
 ہر ایک بات پہ اہل نظر کی رائے نہ مانگ  
 جو لوگ اہل نظر ہیں جدا نہیں ہم سے  
 ابھی نہ پوچھ کہ انجامِ آرزو کیا ہے  
 گزر رہا ہوں ابھی آرزو کے عالم سے  
 نہیں کہ مجھ کو نہیں تاب غمِ مگر عالی  
 ڈرا ہوا ہوں ابھی جنبیتِ غم سے



کچھ نہ خود نہ کچھ جنوں اہلِ جمال کے حضور  
صرف نظر کا ساتھ ہو اور نظر بھی کیا ضرور

ہائے یہ چشم بے نظر ہائے یہ شوقِ بے حضور  
ہم تری انجمن میں ہیں اور تری انجمن سے دُور

ایسا تو حال ہو گیا اور نہ جانے کیسے کرے  
زہر کی ایک بوند جو پھیل گئی ہے دُور دُور

اب نہیں بچنے کا ساتھ اور نہ برابری کی بات  
کیا ہیں یہ سب معاملات مجھ کو نہیں ہوا شعور

اپنے ہی اضطراب نے لوٹ لی اپنی کائنات  
اس کا کسی سے کیا کلام اس میں کسی کا کبھی قصور



غم بھر کا یاد ہے بس ایک افسانہ مجھے  
میں نے پہچانا جسے اس نے نہ پہچانا مجھے

انجمن کی انجمن مجھ سے مخاطب ہو گئی  
آپ نے دیکھا تھا شاید بے نیازانہ مجھے

پہلے دیوانہ کہا کرتے تھے لیکن آج کل  
لوگ کہتے ہیں سہرا پا تیرا افسانہ مجھے

کاہے کاہے ذکر کر لینے سے کیا یاد آنے کا  
یاد ہی رکھنا مجھے یا بھوں ہی جانا مجھے

خواب ہی دیکھا ہے لیکن ٹائے کس لذت کا خواب  
وہ مرے گھر تیرا آنا اور بس ملنا مجھے



نہ ہو جو قدر مری بزمِ دوستان میں نہیں  
میں آپ جان رہا ہوں میں اس جہاں میں نہیں

ہر ایک بوئے بہار می پر دم الجھتا ہے  
کہ جیسے اور بھی کچھ ہے جو گلستاں میں نہیں

بسانے والے کے جانے بغیر پیدا ہیں  
ملکیں ہیں و سعتیں اتنی کہ جو مکاں میں نہیں

ہر اک جناب بہ شکلِ صدف ہے قص کناس  
اور اک گھر بھی تو اس بحر بیکراں میں نہیں

وہ ہر نگاہ پسن کر کسی کا کہہ دینا  
کہ یہ نگاہ تو شامل ہی امتحاں میں نہیں

وجود ہی نہیں ہوگا اثر کا اسے عالی  
نہیں تو کون سی شورشِ مری فغاں میں نہیں



رنگینی و فریبِ نظر دیکھتا چلوں  
کیا جلوہ و جمال مگر دیکھتا چلوں

بکھرے سُوئے ہیں راہ میں غمہائے وزگار  
کیسے تو ان کو ایک نظر دیکھتا چلوں

وہ چہرہ زرد ہے گر لے گرمیِ فناں  
کچھ اور بھی نشان اثر دیکھتا چلوں

اس نے کیا جو شمع کا رُخ بے سبب تھا  
مقصد یہ تھا کہ قص شرر دیکھتا چلوں

عالی کوئی مقامِ مست نہیں مگر  
کچھ دیر ان کی راہ گزر دیکھتا چلوں



حالِ غمِ منہ اتنا سنایا نہ جائے گا  
ان کو آنکھی کے سامنے لایا نہ جائے گا

یہ پردہ داریاں ہی رہیں گی تو ایک دن  
مجھ سے بھی تیرے سامنے آیا نہ جائے گا

امیدِ امتیاز تو کیا ہو وہاں مگر  
یہ بھی گناہ نہ تھا کہ بلایا نہ جائے گا

اے بے بسی شوقِ یہ تاخیر کس لیے  
کیا زہراں کا غم ہے جو کھایا نہ جائے گا

وہ پر تو ہے آنکھی کی نظر اے مجھ مغم  
آنسو بھی بن گیا تو بسایا نہ جائے گا

اے مجھ سے عشق رکھتے ہو مجھ سے بے نیاز  
کب تک یہ امتیاز اٹھایا نہ جائے گا

پھر بھی یونہی رہے گا شبِ روز کا شمار  
تم آئے بھی تو وقت کا سایا نہ جائے گا

عالی یونہی خراب رکھے گی شبِ حیات  
جب تک کوئی چراغ جلایا نہ جائے گا



اس طرح تو نہ سنو شکوہ بے جا مجھ سے  
پھینے لیتے ہو ہر اک غم کا مداوا مجھ سے

جانے کیوں اک درو دیوار کا پابند ہوا  
میں کہ منسوب کیے جاتے تھے صحرا مجھ سے

اس زمانے میں کہ عشاق بھی ہیں اہلِ غرض  
زندہ ہو جائے گی توقیرِ مستِ مجھ سے

آج کیوں آپ تو اس وقت توجہ فرمائیں  
جب نہ ہو شدتِ آلام گوارا مجھ سے

یاں تو اس دیس میں رہتے ہوئے رگتا ہے  
آپ کرتے ہیں محبت کا تقاضا مجھ سے



آپ ہمارے کتابیں سلیے کا حصہ بن سکتے  
ہیں مزید اس طرح کے شائع دار  
مفتیہ اور نایاب کتب کے حصول کے لئے  
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پیس

عبداللہ حق : 03478848884

سدرہ طاہرہ : 03340120123

حمیدین سیالوی : 03058406067



مکیں ہوں اور حدودِ مکان نہیں معلوم  
سنانے بیٹھ گیا داستان نہیں معلوم

دلِ حزیں کو کرم کی امید کرنے دے  
ابھی اسے تری مجبوریاں نہیں معلوم

گزر رہی ہے بس اک سوز و کربِ پیہم میں  
کہاں جلا تھا مرا آشتیاں نہیں معلوم

سکوں سے منتظر امتیاز ہے اب تک  
مری جبیں کو ترا آشتیاں نہیں معلوم

کسی کو ان کا پتا کیا بتائیں اسے عالی  
ہمیں تو آپ ہی اپنا نشان نہیں معلوم



نظر نظر ہے وہ کتنی وفا شعار سی  
انہیں بھی دیکھ لیا بے خودی ہزار سی

تمام روح یقیں ہے سپردِ دُکُل کی  
کوئی ذریعہ تو دیکھ وہ اعتبار سی

اگر جنوں روشِ ما ہو گیا اسے دل  
تو ایک شوق باندازہ ہزار سی

کوئی جواب بھی ہو کامری محبت کا  
اسے کچھ اور نہیں ہے تو انتظار سی

یہی کہ سب سے اُٹھتے تھے سے نا امید کر  
تو می خوشی ہے تو ہم بھی امیدوار سی



جب محبت نصیب ہوتی ہے  
دل کی حالت عجیب ہوتی ہے

فطرتِ عاشقی کو کیسا کیسے  
آپ اپنی رقیب ہوتی ہے

دل میں رکھ لوں تری نگاہِ ستم  
یہ بھی کب کب نصیب ہوتی ہے

رات ہی خوش گزار جا اے دل  
صبح کس کو نصیب ہوتی ہے

جب ہوا آنکھوں سے دور وہ صورت  
دل سے کتنی قریب ہوتی ہے

عام ہے رسمِ عشق اے عالی  
پھر بھی کتنی عجیب ہوتی ہے



مفہوم نجد و محمل و لیلیٰ ہی اور ہے  
میں جس میں سرگراں ہوں وہ صحرا ہی اور ہے

یوں بھی وہ مہر و ماہ سے کچھ کم نہیں مگر  
میری نظائیں ان کا سراپا ہی اور ہے

جامہ وری بھی رسم ہے فصل بہار میں  
لیکن مرے جنوں کا تقاضا ہی اور ہے

رہ جائے جس میں دیکے ہر اک شکوہ، بجا  
وہ لذتِ شکایتِ بے جا ہی اور ہے

کیا کیسے گفتہ اس بزرگاں کے بوجھ میں  
اب انجمن ہی اور تماشا ہی اور ہے

عالی یہ ہم مان تمست کو کیا خبر  
جو دل پہ ہے وہ نقشِ تمنا ہی اور ہے



کہاں ہیں آئیں سیر جذبِ کامل دیکھنے والے  
کہ خود لیلیٰ بنے جاتے ہیں محفل دیکھنے والے

اسی اک شوق کو منزل بہ منزل دیکھنے والے  
اب اپنی بزم میں آ، ان کی محفل دیکھنے والے

وہی شعلے یہاں عریاں وہی شعلے وہاں پنہاں  
ذرا اپنا بھی دل دیکھیں مراد دل دیکھنے والے

بہ ہر خوداری و ہر بے نیازی کیا تماشا ہے  
اسی محفل میں ہیں اندازِ محفل دیکھنے والے

ہمیں تو دل نے جس رہ پر چلایا اس پر چل نکلے  
نہ ہم حق دیکھنے والے نہ باطل دیکھنے والے

خدا رکھے اسے امید بھی کیا چیز ہے غسانی  
چلے ہی جا رہے ہیں خوابِ منزل دیکھنے والے



خشک اگر میری چشمِ غم ہو جائے  
آپ کی بے رخی بھی کم ہو جائے

ہے یہی شوقِ برہمی کا سبب  
یوں نہ چاہوں تو یہ کرم ہو جائے

التفاتِ ان کا وجہ زیست ہے اب  
اور اگر التفات کم ہو جائے

دل میں ہے گو زباں نہیں کھلتی  
کاش تجھ کو کسی کا غم ہو جائے

روکے بھی دیکر ایسے غنائی  
شاید اس طرح درد کم ہو جائے



ہر سکوں میں شورشِ آرام ہے میرے لیے  
تو نہیں تو گردشِ ایام ہے میرے لیے

عشق کے ہنگامِ پیہمے فرصت ہی نہیں  
بہ طوفِ پیغام ہی پیغام ہے میرے لیے

جراتِ یک کام سے ہر دھڑے پر چوٹ کھانی  
او۔ اب تک جراتِ یک کام ہے میرے لیے

صاف اُمیدِ سحر پر مبنی نہیں ہے زندگی  
تاری شب میرا سوادِ شام ہے میرے لیے

ہر نفس پر دل و دھڑکتا ہے یہ کیسا دور ہے  
زندگی کی آرزوِ الزام ہے میرے لیے



یہ کچھ دن سے دیوانوں کی حالت جو بھلتی جاتی ہے،  
یا منزل نزدیک پہنچی یا راہ بدلتی جاتی ہے

تنہائی میں آمیزشِ غم و دشت سے بدلتی جاتی ہے  
اک شمع تمنا باقی تھی سو وہ بھی لکھلتی جاتی ہے

ہم باخبری اور بے خبری ہر عالم سے ایسے گزے  
جیسے یہ تیری ہی یاد ہے جو عنوان بدلتی جاتی ہے

ہم نے ہی خزاؤں میں اکثر کی تازہ ترے آنے کی خبر  
اسے بادِ سحر اے بادِ سحر کیوں ہم کو مسلتی جاتی ہے

عالی کی تباہی کا باعث کچھ اور نہیں وہ خود ہی ہے  
اک کوئل ہے جو اپنی ہی آواز سے طپتی جاتی ہے





بیان دروِ مجتہد جو بار بار نہ ہو  
کوئی نقاب ترسے ٹیخ کی پردہ دار نہ ہو

سلامِ شوق کی جرأت سے دل لرزتا ہے  
کہیں مزاجِ گرامی پہ یہ بھی بار نہ ہو

کہم پہ آئیں تو ہر ہر ادا میں عشق ہی عشق  
نہ ہو تو ان کا تعسفِ فل بھی آشکار نہ ہو

یہی خیال رہا پتھروں کی بارش میں  
کہیں انھیں میں کوئی سنگِ کوٹھے یار نہ ہو

ابھی ہے اس کہ آخر کبھی تو آنے گا  
وہ ایک لمحہ کہ جب تیرا انتظار نہ ہو

بہت فریب سمجھتا ہوں پھر بھی اے عالی  
میں کیا کروں اگر ان پر بھی اعتبار نہ ہو



اب یہ کیفیتِ دل ہے کہ چھپائے نہ بنے  
اور جو وہ پوچھیں کہ کیا ہے قوتِ بنے نہ بنے  
تو کو آزد کی دل کا مہ ایک معلوم  
کاش تم سے بھی کوئی کام بنائے نہ بنے  
تو نے یوں ان کو غمِ نیست یا ہے یارب  
جن سے اک پنج محبت بھی اٹھائے نہ بنے  
یاسے کیا پاس محبت ہے کہ نہائی میں بھی  
اشک آنکھوں میں ہے اور ہائے نہ بنے  
ہم نشیں پوچھ نہ اس بزم کی سمیں کہ جہاں  
مجھ سے وحشی کو بھی بن ہوش میں آنے نہ بنے  
وقت کی پارہ گری یوں تو مستم ہے مگر  
زخم بھی دہے کہ تا عمر دبائے نہ بنے  
یہ بھی اک رسمِ تماشا ہے ہاں اے عالی  
دیکھتے رہے مگر آنکھ اٹھائے نہ بنے



وہ تونے بھی نہیں وہ چوایاں بھی نہیں  
زبانِ شوق پہ وہ لہر ترائیاں بھی نہیں

اُدھر وہ حکم و ہدایت کی شان بھی نہ رہی  
اُدھر جواب میں وہ بے زبانیاں بھی نہیں

وہ واقعات جنہیں خونِ دل سے لکھتے تھے  
وہ کیا تھے کہ اب ان کی کہانیاں بھی نہیں

ہزار داغ کہ زخموں کی شان رکھتے تھے  
مٹے ہیں یوں کہ اب ان کی نشانیاں بھی نہیں

ہے اب بھی اُن سے تعلق سو کیا تعلق ہے  
کہ حسرتیں تو کجا باگمانیاں بھی نہیں



دلِ آشفتمہ پہ الزام کئی یاد آئے  
جب ترا ذکر چھپتا نام کئی یاد آئے

تجھ سے چھٹ کر بھی گزرنی تھی سو گزری لیکن  
لمحہ لمحہ سحر و شام کئی یاد آئے

ہائے نو عسجدیوں کا یہ اندازِ بیاں  
اپنے مکتوب ترے نام کئی یاد آئے

آج تک مل نہ سکا اپنی تنہا ہی کا ٹراغ  
یوں ترے نامہ و پیغام کئی یاد آئے

کچھ نہ تھا یاد بجز کارِ محبت اک عمر  
وہ جو بگڑا ہے تو اب کئی یاد آئے

اپنی تخصیص پہ خوش ہوں مگر اس وقت مجھے  
کشتگانِ ستمِ عام کئی یاد آئے

خود جوں بے تشنہ تھے جب تک کوئی یاد نہ تھا  
پیاں بجھتے ہی تھی جامِ کئی یاد آئے

کس قدر سادہ و بے باک ہے عالی کہ ہمیں  
اس پہ لگتے ہیں جو، لازم کئی یاد آئے



خوشا کہ آج پہ مہس آرزو کی یاد آئی  
اُسی تدشس اسی بستجو کی یاد آئی

بہ صد معافی تازہ بہ صد مطالب نو  
ہر اک خموشی و ہر گفتگو کی یاد آئی

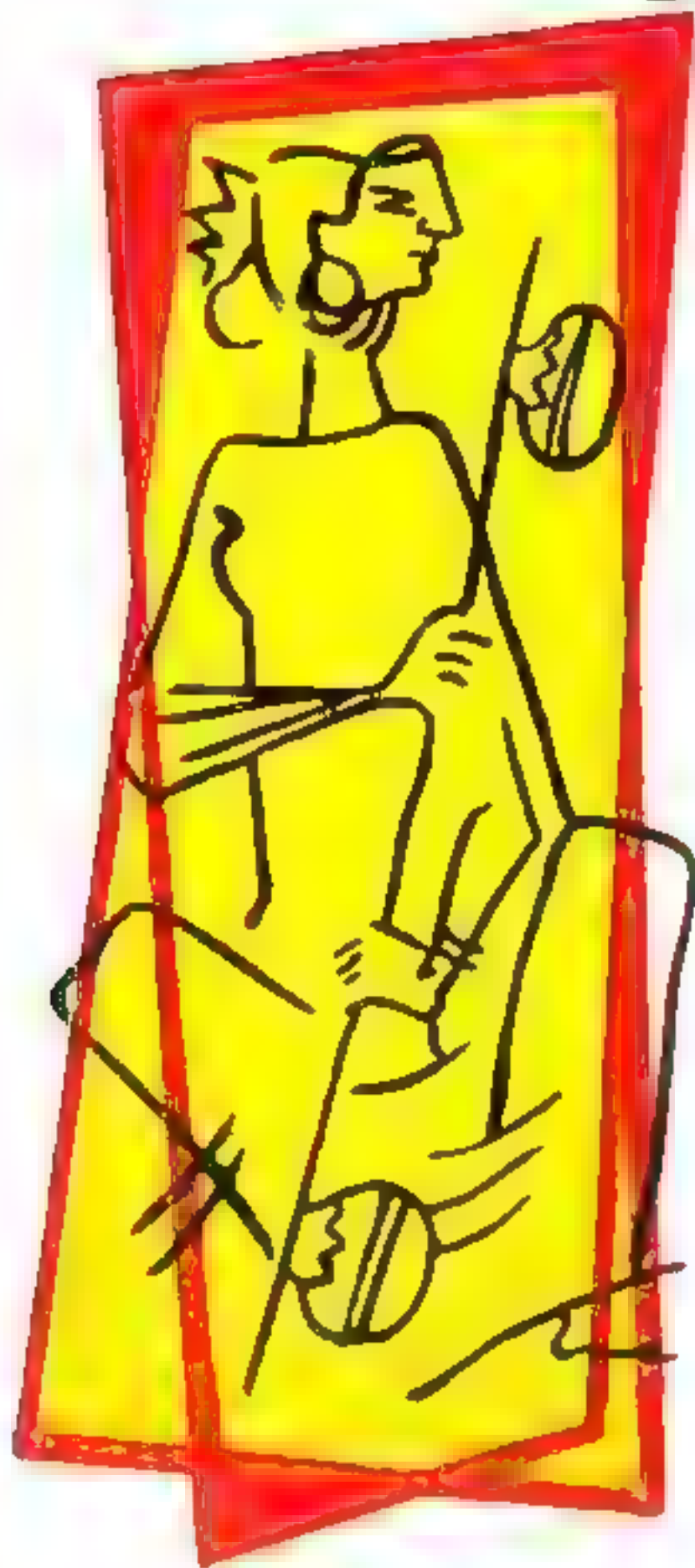
نہ تھی نیال میں و جہر شکستگی، قبا  
ہر ایک چاک کی ہر اک رفو کی یاد آئی

سم اپنی تیز مزاجی پہ آپ حیراں تھے  
مصائب دل بے آبرو کی یاد آئی

بہوں کا رنگ سید تھا بغیر شہ ہی  
سو آج پھر ترسے جام دسبو کی یاد آئی

چھٹا ہے ذہن سے کتنی کشافیتوں کا غبار  
ترسے چین کی ترسے رنگ بو کی یاد آئی

1/25



دوست کیت کہہ کہہ کر عاتی من کی آگ بجھائے  
من کی آگ بجھی نہ کسی سے اسے یہ کون تباہ

عمر کنوا کر پیت میں ہم کو اتنی ہونی چسپان  
چڑھتی ندی اور اترتی پر کھ ہو گئے دیوان

ایک تو یہ کھنڈہ مور بد ریا پھر برہا کی ماہ  
بوند پڑے تے بدن پہ ایسے جیسے لگے کشتار

کدھر ہیں وہ متواریں نے دنیاں کدھر ہیں وہ رتنا  
نس نس کھینچے تے تن کی جیسے مدر کرے تار



ساجن ہم سے ملے بھی لیکن ایسے ملے کہ ہانٹے  
جیسے سوکھے کھیت سے بادل بن برسے اڑ جائے

جہنم میں کا ساتھ تھا جن کا اُنھیں بھی ہم سے ہر  
واپس لے چل اب تو عالی ہو گئی جگ کی سیر

چھوٹے بڑوں کے سنگم کا سب دیکھ لیا انجم  
پاٹ بڑھایا جتنا نے پر بے گنگا کا نام

نام سے سر کوئی طرہ کلغی تا کیسے میں چھدم  
ساتھ میں ہے اک تار می سا توری اور اللہ کا نام

آپ بنا بنجارہ میں اور آپ بتائی باٹ  
بچ کیوئے دیکھنے واسے ایسے کس کے ٹھاٹ

بیٹے دنوں کی یاد ہے کیسی نائن کی پھنکار  
پہلا وار ہے زہر بھرا اور دو جا امرت حار

ٹھنڈی چاندنی اجلاست بھینکی بھینکی رین  
سب کچھ ست پر وہ نہیں جن کو ترس کے مرے نین

اپنے ہی من کا رونا کیا ہر من میں گلی ہے آک  
ساجن مل کر جدا نہ ہوں اے سکھی یہ کس کے بھاک

ٹہل ٹہل کر اب تو دیکھی تے نہ ان کی بات  
چل رے عالی دوار کے باہر ڈالیں اپنی کھاٹ

نیند کو روکنا مشغل تھا پر جاگ کے کاٹی رات  
سوئے میں آجاتے وہ تو نہ چھی ہوتی بات

روپ بھرامے سپنوں نے یا آیا میرا میت  
آج کی چاندنی ایسی جس کی کران کرن سنگیت

کہو چند رماں آج کہ ہر سے آنے سو جوت بڑھانے  
میں جاتوں کہیں رستے میں مری ناری کو دیکھ آنے

میٹھی میٹھی کسک تھی دل میں نا کوئی دکھنا سوگ  
دو ہی دن کے بعد مگر یہ پریت تو بن گئی روگ

نا تری ایسی بالی عسریا نا ایسی نادان  
پر جب ہم کوئی بات کہیں تو بنے یونہی انجان

چال پہ تیری گچ جھو میں اور تیناں مگ رتھائے  
پر گوری وہ روپ ہی کیا جو اپنے کام نہ آئے

کھنی کھنی یہ پلکیں تیری یہ کرناٹا روپ  
تو ہی بتا اور نا میں تجھ کو چھاؤں کہوں یا دھوپ

عالی اب کے کھٹن پڑا دیوالی کا تیوہار  
ہم تو گئے تھے چھیلان کر بھیا کہہ گئی نار

یہ برسندہ نار کو تنکنا یہ جھک جھک پر نام  
عالی تو تو گئیانی دھیانی یہاں ترا کیا کام

دکھا تو آخر چوٹی سے کیا پینہ یہ ابھی آست  
گوری ہم تو جنگی بابو ہم سے کیوں نہ مانے

یہ گدرا یا بدن ترایہ جو بن رُس یہ چال  
اری مرا نہیں ہم پر دیسی سُن تو ہمارا حال

کھانن یوں تہمان سمجھ کر ہم سے تاکر تانے  
پیسا کے جو من بھانے باوری وہی رانی کہانے

ہر اک بات میں ڈالے ہے ہندو مسلم کی بات  
یہ نا جانے اٹھ گوری پییدہ سے خود اک ذات

دو اندھیاروں میں مل عالی بن کنی اپنی بات  
ایک طرف تھی وکنی ابلا ایک طرف تھی رات

حیدر آباد کا ملک جو دیکھا تھا انگریز طاقت  
جب تمام ساکھ سہے چاندی ہے پرکھ دیا تو کھوٹ

حیدر آباد کا شہر تھا بھیتا اندر کا دربار  
ایک ایک گھر میں سو سو کمرے ہر کمرے میں تار

گھٹائیں نرم بدن کی جیسے دودھ اور شہد کی دھار  
دھیڑن سخت بدن کی جس پر کُند پڑے تلوار

کس کس اُونچے گھر کی ایک سے ایک نویلی نار  
عالی تو خود کس گھر کا ہے چپ بچتی رہا اب یار

گئے تلمزگانے بھی عالی دیکھے واں کے ڈھنگ  
تن پاپی تو یونہی رہا پر من ہوا ان کے سنگ

واہ تلمزگانے کی مائیں جنہیں جو ایسے لال  
جو اندر سے ہیرے موتی باہر سے کنگال

اپنا تو جیون ہے عالی سادھو کا بیو ہار  
ہم میں ایسے ڈھنگ کہاں جو کرتے دیش سدھار

تو کو حیدر آباد نہ بھیا تھا جو روپ انو پ  
اند کتنی ٹاک تھی اور باہر کتنی دھوپ

بیمبٹی شہ جو پیپے مالی آنکھیں نہیں یہ ان  
کتنی چوری چوری سڑکیں کتنے روپے خان

شہ کے اندر ریل پٹ اور ہر پل اک تیار  
بھاتی کو بھالی نہیں پہپانے کھڑی تھکے ہر بار

میراجی کو کرشن نہ دیکھیں سیٹھ سے آنکھ لڑا  
منٹو اپنی راہ نہ بھولیں بکٹ دوتے بھائی

بیمبٹی پونہ حیدر آباد نہ آئے ہم کو اس  
پیٹ کو بھر کر کیا کیجے جب من ہی ہے اس

واں وہ نین کنول مڑ جھانے سوکھ گیا یاں ہار  
بھوک کی گرمی سب کو بھونے نہ ہی ہو کہ بہار

میں نے کہا کبھی پینوں میں بھی شکل نہ مجھ کو دکھانی  
اس نے کہا بھلا بھلا بن تجھ کو نیند ہی کیسے آتی

کیا پ نے یہ پیٹ کی آگ بھی کیا کیا اور جلائے  
عانی جیسے مہا کو می بھی ”بابو جی“ کہہ سکتے

اے بھین یہ بابو گیری کیا کیا کھیل کھلائے  
یوں تنخواہ کی راہ تمہیں کہہ سکتی یاد آئے

روٹی جس کی بھینٹی خوشبو بٹے ہزاروں راگ  
نہیں ملے تو تن جل جائے ملے تو جیون آگ



چمن چمن خود باجے مجھ پر آپ مر گیا گائے  
ہائے یہ کیا سنگیت ہے جو بن گائے ابھرائے

ایک ہی دھن یوں تھرائی ہے سوتے دکھ گئے جاگ  
ایک ہی لے یوں لہرائی ہے جیسے ناچیں ناک

دھندلی دھندلی کمر کے چتھپے کرفوں کی تہنکار  
اُتھلا جیل اور گرمی کافی ناچیں مار سنا

ایک ایک تال کھڑچ لے من کو اک اک سر پر ہیں  
اک اک م کی بدن جلائے جیتے آگ پر گھاس

کست میں چند ان باس کا جھوٹا توڑ میں کندن روپ  
نیپے سر میں تپاؤں ہماری سب اونچے سر میں روپ

سات سروں کے سات تانے سات جی ہیں کئے تہ  
سب بھلیں اک سر مل میں پر سپا اپنے دستاں

جا کوئی کدے عالی سے بس کاسے ہی ہلے  
جو شکیت کا بھید کریدے خود بے سر سو جائے





عالی ہی اب کوئی ریلے دھنک سے جن کو پیار  
پہنچ سنے اک کاؤں کبھی جو دھنک کے ہے اس پار

دیکھا داس اک تاج سہل جہاں گیا کوئی نہ جاسے  
کیا سسرہ رکھا بھرا میسرانہ جو پاسے

کاؤں کی سب سے سندر ابلا مار گئے سرکار  
کاؤں کی مبرا دل کیا لے گئے تھانے دے

بھوکی آنکھ سے بنیادیکھے خالی پیپ ہو باپ  
ساو تری ماں بیٹی لاج سے روز کرانے پاپ

آہا او دل کانے والے پیادے سے کتر تیں  
ہل کا بوجھ اٹھانے والے دنٹے سے بجا نہیں

کھیت کتا تو لے گئے ٹھاکر منشی سا ہو کار  
گھر پیٹے تو بھوکی ہو اک بڑھی سی دے مار

سب سے پہلے اس کے دل میں پڑے وہ  
 دیکھ کر سب سے پہلے اُنہیں ہنسا

میں نے سب سے پہلے اور بہتر ایسا  
 میں نے اس کے دل میں پڑے وہ

اسے بھینس یہ تیرتی تیرتی تیرتی  
 سے بھینس تیرتی تیرتی تیرتی

اسے بھینس اس کے دل میں سب سے پہلے  
 اسے بھینس اس کے دل میں سب سے پہلے

سے بھینس یہ تیرتی تیرتی تیرتی  
 اسے بھینس یہ تیرتی تیرتی تیرتی

اسے بھینس تیرتی تیرتی تیرتی  
 اسے بھینس تیرتی تیرتی تیرتی

کس کس ماں کی کوکھ جلے کس کس دلہن کا سہاگ  
ایک پرانی چنگاری سے کب تک جلے گی آگ

اسے بھین ہم بندی چاکر اور ٹٹھا کر مساراج  
اسے بھین ہم آگ چبائیں یہ کھائے کئی تاج

چھوٹے اک دو جے کو بس لائیں بنتے بائیں اکھ  
نیما تاپیں لاکھ منہ سے ت اور بڑھائیں ساکھ

ہم سب اس کے پریم پیاری ہم سب اس کے ڈاس  
پر یہ کیا نیا نے کہ بھکون ہے بنیے کے پاس

اسے بھین وہ دیکھ سمے نے اپنی تان نکالی  
اسے بھین وہ ہوا سویرا نئی کرن لہرائی

اک دُوبے کا لاکھ پکڑ لو اور آواز لگاؤ  
اے اندھیار و سورج آیا سورج آیا جاؤ



بابو گیری کرتے ہو گئے عالی کو دوسال  
مرجبا یا وہ پھول سا چہہ بھوسے پڑ گئے بال

دھیرے دھیرے کم کی سختی کرسی نے لی چاٹ  
چپکے چپکے من کی شکستی افسر نے دی کاٹ

دھرتی سے آکاش پہنچتے دھنک نے کیا بل کھائے  
کوئی دیکھے کوئی سوچے من سب کا لہرائے

نا کوئی اس سے بھاگ سکے اور نا کوئی اس کو پانے  
آپ ہی گھاؤ لگائے سے اور آپ ہی بھرے آئے



سُٹو سٹو یہ بانک میرا یوں ہی ناچیلے  
کاوے سے اب اس بندی گھر میں کاہے مجھے لے آئے

آتما جیسی بانکی تتلی جب بن جانے شریر  
اور نہ جانے اب جیون کی کیا کیا ہوتا ہے

اے بانک اس چکر کو پر ماتا خود بھی روئے  
جیون کی تو ذات ہی کالی کون سیاہی دھوئے

اے بانک تو جگ جگ جیوے کھیو یاد یہ بول  
جیوان کے اندھیان میں ہے دکھ ہی سکھ کا مول

اے بانک اس جگ میں کھیو آنندھی جیسے تھناٹ  
نیپے پودے اُونچے کیچو اُونچے دیجو کھات

اے بانک سب دھوکا ہے وہ نیپے ہو یا انپائے  
پر وہ دھوکا کبھی نہ دیجو جو تو آپ نہ کھائے



عالیٰ جی اک دوست ہیں، اپنے ہی ہاتھ پہ لگا  
بیوان بچہ زدوش رہیں اور بیوان کبیر بدنام

کوئی کہ یہ لیے پھر سب روزنی اک نام  
کوئی کہ یہ ترا سکھی تہ اس کے ہزاروں بار

کوئی کہ یہ پھلور رہی ہے کوئی کہے ویران  
کوئی کہ یہ بکلا بھگت ہے کوئی کہے کنواں

کوئی کہے یہ راج کوئی سے سوچ اس کی داس  
کوئی کہے یہ سوکھا پھو اچھے اس میں نک نہ داس

کوئی کہ اسے بیوان سا بھتی کوئی کہے جنجاں  
کوئی کہ اسے استلا پانی کوئی کہے پاتاں

کس کو خبر یہ ہے مکھ عالیٰ بیا کیا چسپ کر روئے  
بیسا سا بھتی میں ڈھونڈے تھا ویسا ملا نہ کوئے



کون سب سے ملے بنا بھی نہ سی کا ہر دم دھیان  
کون سب سے جس کے بدن کی دوری کھینچ رہی ہے جان

کون سب سے جس کی یاد سے ہی مری نس نس یہ ہے اک  
کون سب سے جس کے دھیان سے ہی ہر پون جگہ راک

کون سب سے جس کی آنکھ کا موتی میری آنکھ میں اس  
کون سب سے جس کی خوشبو میرے ساتھ ہزاروں کوس

دھوت لو میری نہری کو ہے اس کی اک پہچان  
چٹکی لو تو پھل ہے اور پوچھو تو بھسٹوان

جن کے پاؤں کی مٹی سونا جن کی قسط تلوار  
عالی جیسے بھوکے ہانکے چاہیں ان سے پیار

شہر میں چڑچاٹا ہے ساتھ تھے ہم اک شام  
بٹے بھی جانیں کتنے بھی جانیں لوگ کریں بدنام

پیار کروں تو بات کٹے اور بات میں جاسے پیار  
ہانے ری باوری ابلا ہوتے تیرے ہونٹ ہزار

ہر ک نار یہ پوچھے اس سے کون تھی پسلی نار  
عالی کس کس سے کیا کہو سے پریم بنا بیوپار

جاڑ آیا ٹھنڈی ہوئیں من سب کے برمائیں  
کتنے درد کی بات ہے گوری ہم تجھے یاد نہ آئیں

عالی سے ہی مان کرے ہے عالی سے ہی پیار  
باورے باورے غینوں والی ہے کتنی ہشیار

موتی کوٹ کے مانگ بھروں چند دن دھوؤں ترے پاں  
ہانے یہ سندر انگ انوکھا ہانے یہ تیری چپاں



بن کٹھن بن چوڑی بانہیں کندہاں جیسا رنگ  
من میں کیا کیا آتی ہے جب ہم ہوں تیرے سنگ

صبح جو اٹھ کر پہلی وہ پاتر آیا دل میں دتیاں  
وہی عورت لے پانچ روپے اور وہی عورت سے جان

کوئی کہ مجھے تنگ نہ پتی کوئی کبیرا دوس  
یہ بتی سب میرا مان بڑھانا ہے کیا میرے پاس

کبیرا نے راک سنا اور ہم نے دیکھی یاد  
صرف نفرت آگ لگانے والی دیپک نام

ہواں نہ روں روپ بھر پر دہم سے میرا پیت  
تمام ہی باقی غن سب پیار سے تادوسے تا گیت



ایک بدیسی ناز کی موزن صورت ہم کو بیانی  
وہ وہ پسلی ناز تھی بھیا جو حلی ہر سبانی

کیسے کیسے وقت گزرتا ہے نہ س کے شک  
کیسے کیسے ناچ رہے اور کیسے کیسے رنگ

مرا پی کر بھکے گورنری بہک باب لہر اسنے  
اور اپنا یہ حال کہ بیت اس نس وں بن جاسے

اس کا رہا سمبا "نگو اپنے ٹھہر ہی کھمناج  
کیا کیا جھٹکے کیا کیا نہ میں کیا گمانے کیسے ناچ

ہم بھی تازہ پھول سے چھیدا، وہ بھی۔ وہ پ بہا۔  
لیکن پریم سے بڑھ کر پیارے پیسے کی سبے مار



کوٹے سے بھتے کویتا پرانے سے کر کیا کیا جساں  
بے ہن بے دھن واپس آئے عانی یہ کیا جساں

مل سنی کوئی نارہنی یا کوئی پرائی بیست  
آغا کیسے نارہنی یہ جیون بھ کی بیست

عانی جی کے منہ پر مہی عرست دھم سماج  
خیراک دن سب بات کھلے گی لاکھ چھپاؤ آج

اودا اودا بادل گہری ٹالی گھٹا بن جانے  
اس کے دھم میں ذق ہے جو اس موسم کو ٹھکانے

نہندے سے پوان جھکوئے آئیں تیسری یاد دلائیں  
ہم کچھ بھی کہیں من تجھے مانگے من کو کیا سمجھائیں



نتھیا گلی کا پاٹن ہوٹل سرگ سماں ہے یار  
رنگ برنگے پھول کے تختے رنگ برنگی نار

واہ کی کنواری جس کے اک اک انگ میں کیا کیا لہج  
جس پر آنکھ کا پل بھر پڑنا جیون بھر کی سوچ

برقعہ پوش پٹھانی جس کی لاج میں سو سو روپ  
کھل کے نہ دیکھی پھر بھی دیکھی ہم نے چھاؤں میں دھوپ

باپ نہ ہوتا ساتھ تو ہم کہہ جاتے من کا حال  
اک بل میں دو سچھی پھانسی پریم نہیں دہ جال

بیرہوٹی رنگست والی اکس نارمی انگریز  
بات میں کتنی سیدھی سنبھلی گھاتیں کتنی تیز

جرمن کی یہ فہم زانیہ بے لگت سیانہ :

اس نے بوجھ سے بہت شہ پہنائی کیونکہ بہار

ایک فرانسیسی اداکار نے ایک بے لگت سیانہ

ایسے پیارے لوگوں میں توں سے بے لگت سیانہ

اک رہو کی تیکھی بانہی پڑھی تھی معنہ

شاع کو آوارہ کہو سے افسر کو مزدور

عالی تیرا بھید ہے کیا ہر دو بے پر بل گھائے

میں تانوں ترے پانی من کو گھر والی یاد آئے

گھر والی جو شکھوں کی ساتھی دکھوں میں تیری اس

بھوٹا پر رکھے سچا جانے رکھے تری ہی اس

وہ تھے نچے پالنے والی وہ ترے گھر کی لاج

کیا اسے بھول کے مست ہوا ہے تھ پر کویراج



ہیون بوتہ بہت بہارنی اور بوتہ کے سو سو تھانے  
ساتھ سب اک لہا لگت تھیں کوکھ دیں : ہ

اوپر سوچ خود دیکے نیچے دھرتی دہانے  
پھر کیوں کر دم نہ مڑا تپاؤں جہاں آجائے

یسے کیسے دیتے جلے پر وہی رہا اندھیر  
بڑے بڑے وہی دوری پکڑیں چوٹوں کے وہی پھر

تہ میں بھی ہے جاں وہی جو تہ کے اوپر جاں  
مچھلی بچ کر جائے کہاں جب جاں ہی سا راجاں



لیے پھر ہی دکھ اپنے اپنے راجہ میر قیصر  
کڑیاں لاکھ ہیں رنگ برنگی ایک مگر زنجیر

سکھ بانٹے دکھ مول لیے جل بانٹا کھانی آگ  
پھر بھی کبھی کبھی من پانی ڈسے ہے بن کر ناگ



پورب کی ابلا دکن کی ابلا یا پنجاب کی نار  
عالی اپنے من پر سب کے گھرے گھرے وار

کوئی بھی سُنند نار کسی بد صورت کے گھر جائے  
نیانے کہو یا لالچ سمجھو مے من کو نا بھانے

کیا بھر مر کیا شر بد پیو دھر کیا کھچپ کیا بیاں  
اپنا چھند الگ ہے جس کا نام ہے عالی چپال

سور کیر بہاری میسر ارحمن تلسی داس  
سب کی سیوا کی پر عالی گئی نہ من کی پیاکس

رُردو والے ہندی والے دونوں منہسی اڑانیں  
ہم دل والے اپنی بھاشا کس کس کو سکھلا میں

ہم نے پڑھی ہر دس کی پستک دیکھے چاروں ویہ  
پہن سے لے کر لندن تک ہے ایک ہی ناکہ بھید

من کے ایک غلی یا آ کے پیچھے لکھوں چور  
انہی چوروں میں من یوں گھوٹے جیوں منہل میں مور

کس کس پر ڈولے کا منوا ہر کوئی چھب دکھلانے  
کس کس کو روئیں گی آنکھیں اک آنے اک جانے

پہنیں مولسری کے کھٹے سونگھیں سرخ کلاب  
پاکستان میں جو ہوں عالی دلی میں تھے نواب

ایک ہی مطلب عالی جی کا ایک ہی ان کی چاں  
سو کھے چیل رہا بستخان سے ہرے بھرے نکال

کائناتے چٹنا کلیاں چٹنا چٹنا ڈھاکہ اور پاست  
کیا جانے کب کون ملے کب کیا آ جائے مات



مالی جی کی کویتا میں کچھ جھوٹے سچے بھاؤ  
نا تو کوئی گھمبیر تا اس میں نا کوئی اس میں رچاؤ

اکنی سی ہے رُوئیں رُوئیں میں نس نس دکھ سے چور  
عالی ہم پر جیون کا جو وار پڑا بھس پور

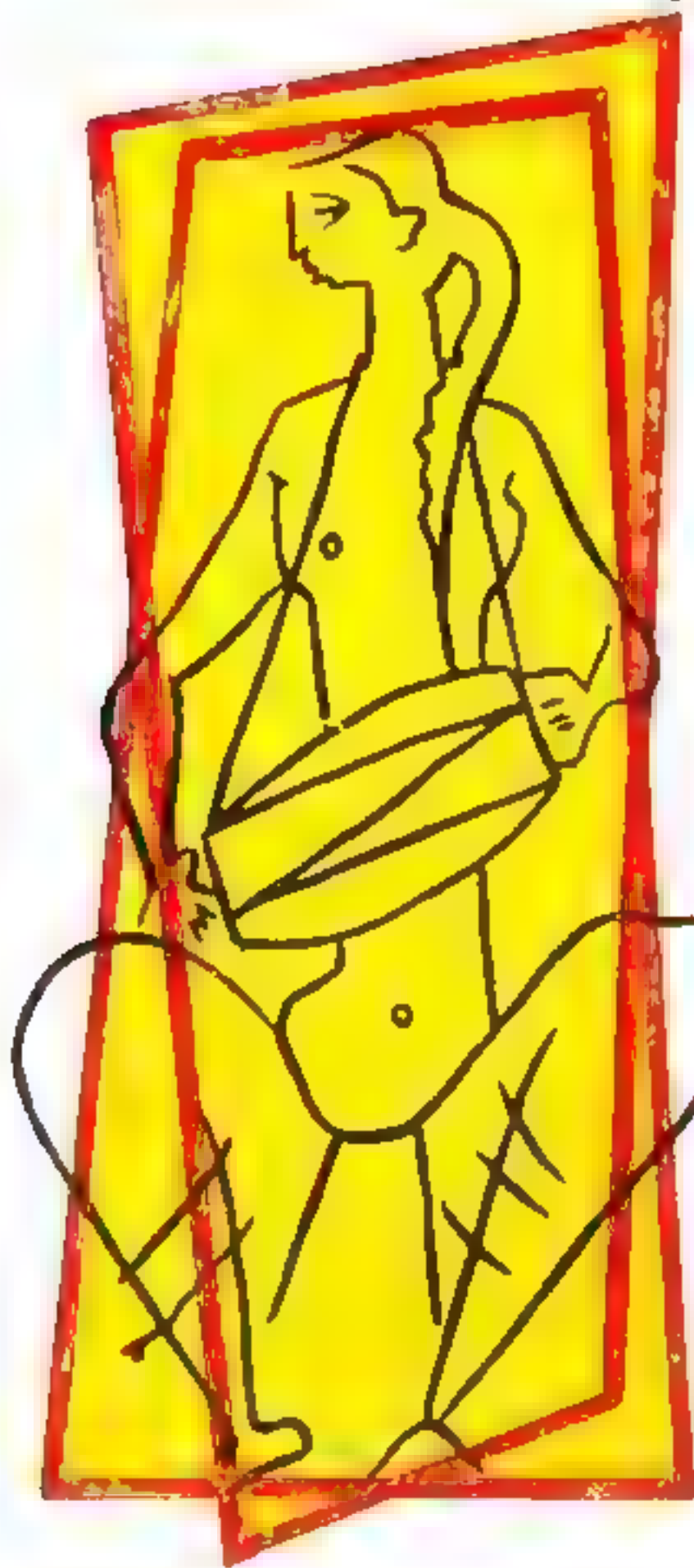
ک کہ انسان سمندر جس کے لاکھ ہسٹاؤ  
ترپ رہی ہے اس کی اک اک موج پر جیون ناؤ

کیا جانے یہ چلی کہاں سے اور کہاں تک جائے  
کون کس را چھوڑ آئی ہے کون کنارہ پائے

نا تو جھوٹا میل رکھے ہے نارہ رہ مسکائے  
عالی تو ہی بتا کوئی تجھ کو کا ہے میت بنائے

اگنی پوجیں سورج پوجیں، پوجیں جل اور ناگ  
عالی اپنی نار کو پوجیں یہ عالی کے بھاگ

॥



آنکھیں دیکھتی رہ جاتی ہیں

کتنے اچھے کتنے پیارے

کیسے کیسے دوست ہمارے

کیا کیا باتیں کر جاتے ہیں

آنکھیں دیکھتی رہ جاتی ہیں

کتنے گہرے تال پُرانے

جن سے ہوں منسوب افسانے

بس اک بوند سے بھر جاتے ہیں

آنکھیں دیکھتی رہ جاتی ہیں

کیا کیا بانگے مرد جیالے

کن کن آدرشوں کے پالے

کس کس چیز سے ڈر جاتے ہیں

آنکھیں دیکھتی رہ جاتی ہیں

سخت اور تیز کاٹروں جیسے

دیکھے لوگ پہاڑوں جیسے

کتنی جلد بکھر جاتے ہیں

آنکھیں دیکھتی رہ جاتی ہیں

آدم سے عالی تک آئے

سب کے سب اک جیسے پائے

پیدا ہو کر مر جاتے ہیں

آنکھیں دیکھتی رہ جاتی ہیں



بھین چھین چھین

بھین چھین بھین

یہ رات کا بوجھ اور دن کی تھکن

یہ من کی پیاس آنکھوں کی جھل

یہ اپنی لگن

سنگیت سا اک بھن جاتی ہے

بھین چھین بھین

یہ کنوارے پتے کی تیز مہک

یہ آن دیکھے سمجھوں کی ڈھک

یہ اپنی لگن

لکھنؤ بن کر لساتی ہے

بھین چھین بھین

یہ بھیدوں کی ہر آن تپش  
آکاش کی اور دھرتی کی خلش  
یہ اپنی لگن

آغہ سرگم بن جاتی ہے  
چھن چھن چھن

یہ روٹی کی ان تھک بازی  
جب ختم ہوئی تو لے سازی  
یہ اپنی لگن

ہر بات یہیں آ جاتی ہے  
چھن چھن چھن



ستیاں کی مدد سے باقی سُن کر

لہرائے دلہن

تیاں کی نظر سے بچ بچ کر

اترائے دلہن

ستیاں جو پڑے آوارہ ہیں

جو دستہ میں ناکارہ ہیں

جب رات گئے گھر آجائیں

اور دن بھر کے دُکھ دہرائیں

گھبرائے دلہن

دے کو سننے پہلے جگ بھر کو  
 پھر دیکھ کے اپنے منوہر کو  
 مسکائے دلہن

ناز ہی ہے کہ روٹی باسی ہے  
 یہ مومنے مگد کی پیاسی ہے

ہراسے دلہن

اتراسے دلہن

مسکائے دلہن





پھر اس سے بے خبری نہ

بدنام ہوئے

تو اس بہت اب تک مانی

اب عامر نے

بدنام ہوئے

دوست چاندنی راتوں سے

دوست پیار کی باتوں کے

الزام ہوئے

بدنام ہوئے

یوں تو نہ گنی داں کوئی خبر

پر آہوں کے خاموش اثر

پیغام ہوئے

بدنام ہوئے

یوں تو نہ دیے کچھ سکھ ہم کو  
پر ان سے بو پیچھے کوکھ ہم کو

انعام ہوئے

بدنام ہوئے

جس ہوئے لگے یہ ناں اپنے

سب دشمن صاف تھیاں اپنے

ابہام ہوئے

بدنام ہوئے

تھے نام بہت اب تاس عالی

اب غم ہوئے

بدنام ہوئے



جب سورج ڈوب گیا  
 جاگ اٹھے رات کے اندھیار سے  
 اور پھیل گئے سناٹوں پر تاروں کی دھمکتے ہوئے  
 اور چند کران میں رپتے ہوئے  
 کچھ بوتھیں رکے جاگ پر کچھ پہلے بوتھیں  
 کوئی روئے کوئی مسطے

بھمکتے رہتے  
 اور کھمکتے رہتے  
 جب سورج ڈوب گیا



کل ہم جو رہے خاموش تو وہ  
محبوب گیا

وہ نار جو اٹھتا تھا دل سے  
کیا خوب گیا

دل سوتا ویسے کرتا ہے  
اور کہتے ہوئے یہ ڈرتا ہے  
محبوب گیا

اک آنسو سوطوستانوں کا  
جب بوجھ پڑا ارمانوں کا

خود ڈوب گیا

کچھ کہہ بھی کہ دل کب تک تر  
 کیوں ہر کوئی تیرے گھر سے  
 معذرت کیا

عالی کی تریاں ہے اب بھی وہی  
 عالی کا بیاں ہے اب بھی وہی  
 اسلوب کیا



آگ لگی ہے تن میں میرے  
کون سمایا من میں میرے

کون سمایا من میں

آن مری وہ چٹانوں کی سی  
شان مری دیوانوں کی سی  
زنگت وہ پیانوں کی سی  
کیفیت افسانوں کی سی

راکھ ہے ایک جلن میں

کون سمایا من میں

نیندیں اڑ گئیں راتوں کی  
اور راتیں ہیں برساتوں کی

پھول کھلے ہیں بن میں

کون سمایا من میں

سانپ سا بن کر ڈس جاتا ہے  
 تیرے بنا جب بھی آتا ہے  
 چاند مے آنکھن میں  
 کون سمایا من میں  
 گرمی میں جو کال پڑا ہے  
 دل اب تک بے حال پڑا ہے  
 کیا ہوگا سا ون میں  
 کون سمایا من میں  
 آگ لگی ہے تن میں میرے  
 کون سمایا من میں میرے  
 کون سمایا من میں



خود لکھوں یا کوئی اور لکھے  
سب گیت مرے  
کچھ سنتے ہیں کچھ گاتے ہیں  
سنگیت مرے  
سب گیت مرے

سایوں کی طرح بے نور آنکھیں  
یا غوں کی طرح مسرور آنکھیں  
کچھ موت کی چپاؤں میں سوئی ہوئی  
کچھ شکتی سے بھرپور آنکھیں  
سب گیت مرے



کوئی پھسلواری مرتجعاتی ہوئی  
یا کونسل ہو اتراتی ہوئی  
کوئی ٹوٹی ٹاؤ پُرانی ہو  
یا موج نشہاں کساتی ہوئی  
سب گیت مرے

محلوں کے قرینے ہیں ان میں  
قاروں کے نرینے ہیں ان میں  
کچھ وہ دکھ جن سے عشق بنے  
کچھ درد کیے ہیں ان میں  
سب گیت مرے

ہر نرم ریل پر سیارہ ہیں  
ہر زینت پر سیارہ ہیں

ہر جنتے ہوئے لب پر قصاں  
ہر آنسو کی جھنکار میں ہیں  
سنگیت مرے  
خود لکھتوں یا کوئی اور لکھے  
سب گیت مرے



کوئی آئے گا کوئی آئے گا  
 اورشوں کاخوں پتے میں  
 ہم اسی سہائے بیٹے ہیں  
 کوئی اپنی پھلوا رہی کو بھی  
 مہکائے گا  
 کوئی آئے گا

یہ قافلے ہیں انسانوں کے  
 یا کھیت ہیں سوکھے دھانوں کے

کبھی ان پر کوئی مدد رکھ  
 برساتے گا  
 کوئی آئے گا

ہم دُھندلے ہیں بے نور نہیں  
 بے دیر پہ وہ دن دور نہیں  
 جب اپنے پیار کا پرچم بھی  
 لہرائے گا  
 کوئی آئے گا



مالی اپنی ذات کو رد نہیں

وہ ہری جن کی پُستیریا

بھیا

وہ ہری جن کی پُستیریا

جس کی کارن آتما تر سے

اسی سے نیچی نخبیریا

بھیا

وہ ہری جن کی پُستیریا

من سب پورا اُننی کی بھٹی

اور آنکھوں میں بدیریا

بھیا

وہ ہری جن کی پُستیریا

ایسے روپے ہوتے ہوئے بھی

سو فی سونی نگر یا

بھیا

وہ ہری جن کی پتیریا

مولی کا بھر چھم چھم تاچیں

کاسے کٹار کھریا

بھیا

وہ ہری جن کی پتیریا

ہانے ضرور ملے گا اس کو

کوئی نہ کوئی سنو ریا

بھیا

وہ ہری جن کی پتیریا



کیوں عالی جی کچھ تم بھی کہو  
کویراج دُکھی  
براج دُکھی  
مہراج دُکھی

کیوں عالی جی کچھ تم بھی کہو  
کیوں سب کے سب ہیں آج دُکھی  
نادان دُکھی  
گنواں دُکھی  
دستواں دُکھی

کیوں عالی جی کچھ تم بھی کہو  
کیا اب بھی نہیں بھگوان دُکھی  
پر عالی جی پپ پپ ستیر

بولیں بھی تو آخر کیا بولیں  
 اک پردے میں سو سو پردے  
 کھولیں بھی تو کس کس کو کھولیں  
 اس چپ کا مطلب کیا نہیں  
 اس چپ میں کوئی دھیان نہیں  
 پردے سو کیا سولا کھ بھی نہیں  
 تم ایک ہی پردہ کھولے جاؤ  
 تم جو کچھ سمجھو بوسے جاؤ  
 یہ پردے خود ہٹ جائیں گے  
 یہ بند حسن خود کٹ جائیں گے  
 پر عیٰ جی چپ چپ سے میں  
 بولیں بھی تو آخر کیا بولیں





ناچے نازے

ناچے

گرنیٹ سے لذت ہر انداز میں

مستیوں سے نہیں

ناچے

گر رہی ہے جوانی سنہل جاوے گی

آگ جل جاوے گی

ناچے

سست ہو کر بھی کب تک اماں پاٹیں گے  
یوں ہی رہ جائیں گے  
ناچ لے

زندگی ہے یہی نریر و ہم نریر و ہم  
تیز تر کر دم  
ناچ لے ناچ لے  
ناچ لے



ماں کی باتیں مت سُنیے  
دیوانے ہیں

یہ گیت یہ غزلیں یہ دوسے  
افسانے ہیں  
دیوانے ہیں

فغلوں کی یہ سندر ابا نہیں  
یہ بھوک من کی قسمت نہیں  
دیوانے ہیں  
دیوانے ہیں

نظارہ ہے یہ ان کی باتوں سے

یہ نسل میں پیار کی کھ توں سے

برگھانے ہیں

دیوانے ہیں

یہ بات چٹھن چٹھن چٹھن کی

جیسا کہ میں آشا سادان کی

سب گھانے ہیں

دیوانے ہیں

جو ان کی باتیں مانیں گے

وہ انھیں نہیں پہچانیں گے

بھج جاتے ہیں

دیوانے ہیں

# کسانی

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے  
ہیں مزید اس طرح کی شاندار،  
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے  
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

یہ من پینسل

عبداللہ عتیق : 03478848884

سدرہ طاہرہ : 03340120123

حسین سیالوی : 03056406067

## وہ مغموم آنکھیں

مجھے اس زمانے کے افسانوں سے  
کوئی رغبت نہیں ہے وہ منٹو لکھیں یا کوئی اور صاحب لکھیں کیونکہ ان میں بُری  
گندگی ہوتی ہے خیر اب گندگی زندگی زندگی زندگی کے مباحث میں ہیں تو  
ابھٹنا نہیں چاہتا کیونکہ یہ فرض لاکھوں رضا کار مدت سے انجام دیتے چلے  
آ رہے ہیں مجھے تو فقط اپنی رائے کا اظہار کرنا تھا سو کر رہا ہوں کہ یہ  
جتنے افسانے ہوتے ہیں ان سب میں جتنے بھی کردار ہوتے ہیں دلائل غنّہ  
طوائف انھی تین کرداروں کے آئینے ہوتے ہیں خواہ وہ کیسے ہی نام  
رکھ کر لکھے جائیں۔

اور اب مجھ سے بالکل ہی سچ پوچھیے  
تو میں کہہ دوں کہ میں نے تو اب تک کوئی ایسا کردار پایا نہیں جو ان

افسانہ خوانوں کے لکھتے ہوئے ڈائیلاگ ایک لمحہ بھی بولا ہو یا جس نے ایسی کوئی بات کی ہو۔

میری زندگی میں خود ایک واقعہ ایسا موجود ہے جس کو میں چاہتا تو کئی رنگ بھر کر بڑا اچھا افسانہ لکھ ڈالتا لیکن اب اس کو کیا کہتے ہیں؟ میں کوئی بنا و بیت ہی باقی نہیں سب یہاں تو یہ دستور ہے کہ اگر سچ بھی لکھو تو دنیا کا سب سے بڑا جھوٹ معلوم ہوتا کہ جب وہ پڑھنا جانے تو گھٹتے گھٹتے بھی کچھ تو مزاد اس کے لکھنے سے تو بہتر یہی ہے کہ میں آپ کو اپنا وہ واقعہ ہی سنادوں جو میرے لیے ان ادیبوں سے وحشت کا باعث ہوا ہے

ہوایوں کہ پچھلی مہنی میں مجھے ایک لڑکی ملی تھی بڑی شستہ معقول اور یوں تو وہ خوبصورت بھی تھی لیکن اس کی وہ تاریک منگھوم آنکھیں خود اپنی ایک شخصیت رقصی تھیں اور ان آنکھوں میں تاریک سایوں نے دیر سے جما کر اسے اس طرح خوف میں مبتلا کر رکھا تھا کہ وہ جاگتے اور سوتے ہزاروں طرح کے خیالات میں ڈوب کر چونک چونک اٹھتی اور سوچتی تھی کہ وہ جو سب شاید کسی ساحر کی وہ جھٹکی ہوئی روح ہے جو کسی

خاص شب کو عمل پڑھتے پڑھتے خود اپنے موکل سے ڈر کر اچانک ہی قالب سے  
پر واز کرنے لگی ہو اور اس کو نہ موت آسکی اور نہ اپنا بدن ہی ملا جو کہ بوجھل  
زمانوں میں پس کر کبھی کا فنا ہو چکا ہے۔

مجھے جب بھی وہ اچھے موسم میں اکثر  
تو ہم شام کو ہی ملا کرتے تھے۔ ملتی بس اک یہی بات ڈھرائی حالانکہ میں نے کئی  
اور موضوع بھی چھیڑ کر اس کو بہلانا چاہا مگر وہ ہر اک مسئلے کی تہوں میں سے کچھ  
سلسلے ڈھونڈ کر مجھ سے یہ بات کہہ کر ہی رستی اور اس وقت میں اس کے  
چہرے پہ اک خاص اذیت کی لہریں لٹا کرتا جو اس کی مدھم گدھاٹ آواز کے  
زیر و بر کے سہارے ابھرتی ہوئی مٹتی جاتیں

میں حیران تھا کہ یہ جب مجھ سے ملتی ہے  
ہر بات کی تان اسی بات پر توڑتی ہے باتیں تو کمزور اعصاب کے لوگ کرتے ہیں  
یا پھر وہ جن کو زمانے کی رفتار سے واسطہ ہی نہ ہو اور اپنی ہی نفسی پریشانیوں  
کو ہر اک شے پہ اتہام لے کر سمجھ لیں کہ اتنی بڑی زندگی بس انھیں کی پریشانیوں  
کے قدم چومتی ہے مگر ایسے لوگوں کا اک خاص طبقہ ہے یعنی وہ شاعر  
ادیب اور مستور وغیرہ ہوا کرتے ہیں جن کو کچھ بھی کہو لیکن ان میں وہ اک جستجو وہ



تڑپ اور وہ جدت تو ہوتی ہے جس کے جلو میں کسی قسم کا کوئی آدرش یا کوئی امید کوئی تمنا کوئی خاص منزل غرض یہ کہ کوئی سہارا تو ہوتا ہے جس کے لیے وہ جہاں کا تسخیر بھی سستے ہیں اور دوسری دولتوں کو بھی برداشت کرتے ہیں اور اپنی بد حالیوں کو بھی اک خاص شعاعی فضا میں سموتے ہی رہتے ہیں لیکن وہ لڑکی تو ان سب فنون لطیفہ سے اتنی ہی بے بہرہ تھی جیسے دنیا کے اکثر بڑے آدمی عشق اور عشق کی لذتوں سے مکران مشابہوں سے کیا فائدہ بات یہ ہے کہ وہ اک بڑی سیدھی سادی سی لڑکی تھی اور اس گھر آنے کی تھی جس کا شجرہ ازل سے مرتب چلا آ رہا ہے یہ سب لوگ اپنی روایات کے سخت پابند تھے اور میں یہ دیکھتا تھا کہ ان کا تبختر اور ان کا غرور اصل میں خواہ کتنا ہی بے جان اور مضحکہ خیز ہو لیکن اس میں اک اخلاص تھا اور یہ ان کے ہر شعبہ زندگی سے نمایاں تھا اور میرے دل میں بھی اس بات کی قدر تھی کہ یہ اتنے بڑے لوگ مجھ جیسے بے کار آشفٹ انسان کو اپنے ہی گھر کا بچہ سمجھتے یہاں تک کہ کن کن گھرانوں کے لڑکے ادھر آتے جاتے مگر اس کو اتنی اجازت نہ تھی کہ کوئی اک جھلک دیکھ پائے فقط میرے ہمراہ شاموں کو نیچے کی وادی میں جاتی مگر وہ بھی ہفتے میں دو دن اور اس پر یہ طرہ کہ برقعے میں ملفوف ہو کر نکلتی میں باہر نکل کر یہ کہتا کہ اب اس اندھیرے میں کون آ رہا ہے مگر اس کو تو

جیسے ضد تھی کہ جب کچھ بزرگوں کی مرضی ہو اس پر اندھا دھند یوں ہی عمل کرتی جائے  
تو میں کہہ رہا تھا کہ گو اس کی صحت بھی اچھی تھی اور اس کو ذوق فنون لطیفہ بھی بس  
واجبی و اجبی تھا اسے یہ تصور نہ جانے کہاں سے میسر ہوا اور وہ بھی مسلسل مسلسل  
۵ مطلب یہی ہے کہ جب شام ہو اور اندھیرا ہو اور ہم دھلاؤں سے نیچے اترتے  
ہوں بس وہ مرا ہاتھ پکڑے مری سمت جھک جاسے اور بات ہی بات میں اکٹھی  
نفرہ دہرائے جس سے مجھے اس قدر کوفت ہونے لگی تھی کہ جوں ہی وہ بولی وہیں میں نے  
بہنجہ مروڑا مگر اس کا عالم وہی رہتا بیزار افسردہ منہ پر یہ لمبی کٹی فٹ کی دو دو نقابوں  
کا سایہ اندھیرے اجالے (اجالا کہاں شام کی ہلکی ہلکی سیاہی سمجھیے) بس اک دوسرے  
کے سہارے مگر اجنبی سے چلے جا رہے ہیں اسی طرح گھر سے چلے اور اسی طرح نیچے  
اندھیروں میں پہنچے اسی طرح واپس چلے آئے اے ایچے جہنمی ہوئی اور سچ پوچھیے  
تو میں یہ سوچتا تھا کہ یہ لوگ مجھ سے اسی واسطے مطمئن ہیں کہ ان کو خود اپنی ہی لڑکی  
پر اتنا بھروسہ ہے حالانکہ ایسا ذرا کم ہوا کرتا ہے خیر اتنا بھی کیا سوچنا میں بھی اک اچھے  
گھر کا ہوں اس وقت بیکار تھا تو کوئی جرم قصور اہی تھا جو مجھے کمتری کا تصور زیادہ  
تفکر پہ مجبور کرتا۔

تو ایسے ہی عام میں دو ماہ گزے کئے اور

اور واپس نہ اُلفت نہ نفرت وہی ان بزرگوں کی یہ بدباں اور وہی سببیں جاؤں  
تو مشروط سیریں وہی اس کی خاموش مغموم آنکھیں مگر جب بھی بولو وہی کورہ دوتی  
یہاں تک کہ بارش کا موسم بھی آجینچا اور شام کی سیر میں بھی ذرا سچکچا ہٹ سی سونگلی  
پھر ہمارا نتیجہ نکل آیا اور اس سے اگلے مہینے سول یا کسی اور معقول سروس کا امکان پیدا  
ہوا اور مجھے اچھے کپڑوں کی تشویش لاحق ہوئی مختصر یہ کہ: دو تین ہفتے ادھر کی خبری نہیں ملے  
بات یہ ہے کہ میں ان پہ عاشق تو کیا ہوتا بس اس زمانے میں کچھ اپنی بد حالیوں میں ذرا ایک رنگین  
سہارا تھا کیونکہ کوہ مری پر تو پنجاب سرحد کے پتی یہاں تک کہ بنگال تک سے بڑے بورڈ والوگ  
آتے ہیں جن میں ہمارا تو کیا ذکر اچھے سے اچھے جوانوں کے سوٹوں پہ ناکامیاں  
لوٹی ہیں تو ایسے زمانے میں کوئی ہمیں پوچھ لیتا ہم اس کے ہی تھے اور پھر اس کی  
تو بات ہی اور تھی ایسی شمسہ شریف اور ایسے گھرانے کی چشم و چراغ اور پھر  
ہم کو اتنی سعادت سعادت ہی کیسے وہ لوگ ایسے ہی تھے کہ پانی بھی دیں تو کوئی  
چھ سلام اور آداب اس کے عوض میں کہ الیں غرض یہ کہ جتنی بھی گزری وہ جس طرح  
گزری بہت خوب تھی اور اب چند ہی روز میں میں ادھر آ رہا تھا کہ اک دن عجب  
واقعہ پیش آیا۔

ہوا یوں کہ جب آخری شام میں اس کو

لے کر گیا تو وہ بولی کہ اب آپ ابامیاں سے کوئی بات کر لیجیے میں نے پوچھا کہ کیا تو وہ بولی کہ جو آپ چاہیں میں سمجھا کہ اب یہ کوئی اور فقرہ نکالے گی اور آج کی شام بھی بور ہوگی یہ مجھ کو گوارا نہیں تھا چنانچہ مجھے بھی یہ سوجھی کہ میں نے اسے غور سے دیکھ کر اس کی آنکھوں سے آنکھیں ملا کر کہا آج تم کچھ نہ بولو وہ گھبرا گئی اور کہنے لگی آپ کیا کہہ رہے ہیں بہر حال کھانے سے پہلے ہمیں گھر پہنچنا پڑے گا میں سمجھا کہ یہ دور جانے سے خائف ہے میں نے کہا آج تو ڈاک بنگلے کا چکر لگا کر ہی آئیں گے یہ سُن کے وہ مسکراتے لگی اور بجا کر یہ بولی کہ پھر اپنے کمرے پہ چلیے وہاں اس قدر دور جانے سے کیا فائدہ اور وہاں دوسرے لوگ بھی چاند راتوں میں آتے ہیں اب تو میں ٹھٹکا مگر میں ابھی کچھ سمجھ ہی سکتا تھا کہ اک دم سے مجھ کو کسی نے پکڑ کر وہ جھٹکا دیا کہ میں مشکل سے سنبھلا اور اک لمحے میں مجھ کو میجر الفٹ نے (میں اب نام کیا لوں) پکڑ کر خوشی سے بغل میں دبا ڈالا میں تو خوشی اور حیرت سے وارفتہ رہا ہو چلا تھا یہ میرا بڑا ہی پُرانا ذرا سینئر قسم کا دوست تھا جو مجھے چھ برس بعد اچانک ملا تھا میں سنبھلا ہی تھا اور اسے اک طرف کھینچنے ہی لگا تھا کہ وہ زور سے چیخا کیوں بے ایسے یہ تو بھابھی ہے نا اور یہ کہتے ہی اس نے کچھ ایسے جھپٹے سے اس کی نقابیں اُٹ دیں کہ میں مائیں بھی کہہ نہ پایا مگر اس کے بعد اس پر



اک زلزلے کا سا عالم گزرنے لگا اور کبھی وہ مجھے دیکھے اور سر کپڑے کبھی اس کو دیکھے اور اک مسکراہٹ سی ہونٹوں پہ لانے کی کوشش کرے اور اس کی طرف دیکھتا ہوں تو اس نے نقابیں یونہی پیچھے ہی ڈال رکھی ہیں اور یہ دکھوے اسے تنگنکی باندھ کر دیکھتی ہی چلی جا رہی ہے میں سمجھا کہ اچھا کوئی یاد ماضی وغیرہ کا قصہ ہے لیکن ذرا میں بھی گھبرا رہا تھا چنانچہ میں دونوں کو یوں ہی کھڑا چھوڑ کر چپکا پلنے لگا لیکن اس نے بڑے زور سے چیخ ماری اور اک دم مرے پاؤں پر گر گئی کہنے لگی مجھ کو گھر لے چلو لے چلو اور یہ چیخوں میں کہتی چلی جائے جس سے مرے ہوش اُٹریں اور وہ میجر تو جیسے مجھے کھا ہی جاتا مگر خیر میں نے بھی موقع کو سمجھا اور اس کو اٹھا کر وہیں ایک رکشا میں لا دیا بہت چاہا میجر سے کچھ تو کہوں لیکن اس کی نہ ہمت ہوئی اور نہ موقع ملا بس اسے لے کے گھر کو روانہ ہوا اور میجر یوں ہی دیکھتے دیکھتے جیسے اک منقہ مار کر نیچے بھاگا

میں خاموش رکشا کے ہمراہ گردن جھکائے

چلا جا رہا تھا کہ وہ اپنی دونوں نقابیں اٹھا کر نہ جانے کدھر غائب چاند کی سمت نکلنے لگی (چاند ابھی بادلوں میں سے نکلا ہی تھا) اور جیسے بہت دُور سے کوئی آواز آتی ہو اس طرح کہنے لگی گو کہ ہم آج تک یوں ہی مجبور و معذور ملتے رہے

ہیں مگر آپ چاہیں تو میں آپ کے ساتھ چلتی ہوں اور گھر کی سب ذمہ داری بھی مجھ پر رہے گی صحت مجھ پر تو بجلی سی گر پڑی اور میرے تو جیسے قدم جم گئے اور رکشا چڑھے ہی گئی اور نہ میرے گلے سے وہ چنچیں ہی نکلیں جو دل میں اُمنڈتی چلی آرہی تھیں نہ اس نے ہی روکا۔

اسی رات جب اپنے گھر پر مجھے چاند سے خوف سا آ رہا تھا مجھے اس نے باہر سے آواز دی اور میں باہر آیا تو آبا حضور اور وہ میرے دروازے پر اور امی حضور اور گھر والے دو موٹر وے میں سڑک پر نظر آئے میں نے مشکل حواسوں کو قائم رکھا اور ان کو بلایا تو آبا حضور اور وہ اندر آئے اور اس نے نقابیں اٹھائے ہوئے کیا کہوں کس طرح مجھ کو اتنا بتایا کہ تقسیم کے بعد سب سے بچھڑ کر کوئی چھ مہینے وہ میجر الف کے سہارے بسر کر چکی ہے۔

میں شادی تو ویسے بھی کیا کرتا اور اب تو اس بات سے صورت حال کچھ اور ہی ہو گئی تھی مگر آج تک میں یہی سوچتا ہوں کہ وہ جو بھی تھی اک نرالی سی شے تھی۔

ابھی رات ہی حیدر آباد کے ایک



تاریک چمکے میں اک ایسی لڑکی نظر آئی ہے جس کی آنکھیں بھی اتنی ہی گہری ہیں اور  
ذوق بھی اتنا ہی بے تکا ہے مگر کاش اس کا کوئی باپ ہوتا نہوتا تو کم بخت یہ  
نامکدہ ہی نہ ہوتی جو مجھ سے کیا جو بھی آئے فقط دس روپے مانگتی ہے۔

مگر خیر اس بات سے آپ کو کیا تعلق

مرا واقعہ تو وہی تھا اور اب سوچتے ہیں نے افسانوں کے بارے میں کیا  
غلط کہہ دیا ہے۔

( یہ پوری کہانی نمونہ نمونہ میں لکھی گئی ہے )



صاحب طرز نثر نگار اور شاعر ابن انشاء مرحوم  
کی یاد میں یہ کتاب انجمن ترقی اردو ہند  
کی لائبریری کو پیش کی جاتی ہے۔

1691